Agenţia Română de Asigurare a Calităţii în Învăţământul Superior
(ARACIS)

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

Raport privind evaluarea externă a calităţii academice
2010

Cuprins

CUVÂNT ÎNAINTE 5
FOREWORD 6
I. INTRODUCERE 7
II. EVALUAREA EXTERNĂ INSTITUŢIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA 9
II.1. PREZENTAREA UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA 9
II.2. CAPACITATEA INSTITUTIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA 13
II.2.1. Structurile administrative si manageriale 13
II.2.2. Conducerea universităţii 15
II.3. EFICACITATEA EDUCAŢIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA 17
II.3.1. Educaţia şi oferta educaţională 17
II.3.2. Cercetarea 18
II.4. MANAGEMENTUL CALITĂŢII LA UNIVERSITATEA DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA 24
II.4.1. Cadrul organizatoric 24
II.4.2. Identitatea si misiunea Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca 24
II.4.3. Dezvoltarea culturii asigurării calităţii 27
II.4.4. Problemele studenţeşti 29
II.4.5. Ultima evaluare a calităţii 32
III. EVALUAREA UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA PE PROGRAME DE STUDII 34
III.1. PROGRAMUL DE STUDII ”CERAMICĂ, STICLĂ, METAL” 34
III.2. PROGRAMUL DE STUDII ”DESIGN” 35
III.3. PROGRAMUL DE STUDII ”GRAFICĂ” 36
III.4. PROGRAMUL DE STUDII “PICTURĂ” 38
III.5. PROGRAMUL DE STUDII ”SCULPTURĂ” 40
III.6. PROGRAMUL DE STUDII ”ŞCOALA DOCTORALĂ” 41
IV. CONCLUZII 44
V. RECOMANDĂRI 46
VI. CALIFICATIV 48

VII. ANEXE **49**

VII.1. ANEXA A.1. - Raportul Consiliului ARACIS 50

VII.2. ANEXA A.2. - Raportul Departamentului de Evaluare a Calităţii al ARACIS 53

VII.3. ANEXA A.3. - Scrisoarea de răspuns a Universităţii de Artă și Design din Cluj-Napoca către ARACIS 67

VII.4. ANEXA A.4. - Raportul de evaluare instituţională al studenţilor evaluatori la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca 70

VII.5. ANEXA A.5. - Raportul expertului străin 104

CUVÂNT ÎNAINTE

Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior derulează, începând cu anul 2009, proiectul „Asigurarea calităţii în învăţământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calităţii academice la nivel de sistem şi instituţional”- Contract POSDRU/2/1.2/S/1. Proiectul este finanţat de Uniunea Europeană prin Fondul Social European, Programul Operaţional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 1 „Educaţia şi formarea profesională în sprijinul creşterii economice şi dezvoltării societăţii bazate pe cunoaştere”, Domeniul major de intervenţie 1.2. „Calitate în învăţământul superior”.

Obiectivul general al proiectului este de a dezvolta o cultură a calităţii bazată pe o capacitate managerială competitivă pe plan european. La nivel de sistem, aceasta contribuie la proiectarea şi aplicarea eficientă a politicilor privind calitatea academică, precum şi la perfecţionarea metodologiilor, instrumentelor, standardelor şi tehnicilor de evaluare externă a calităţii. La nivel instituţional, ea contribuie la îmbunătăţirea calităţii activităţii universitare, asigurând evaluatori de calitate, dezvoltarea personalului de conducere din universităţi, a decidenţilor şi a persoanelor implicate în elaborarea de politici. În plus, prin proiect se doreşte dezvoltarea şi consolidarea unei orientări pozitive a comunităţii academice cu privire la procesul de asigurare a calităţii în învăţământul superior (aspecte precum înţelegerea comună a conceptelor de bază, a valorilor, principiilor şi mecanismelor etc.), mai ales din perspectiva contextului european extrem de prolific în acest domeniu. Proiectul urmăreşte, de asemenea, dezvoltarea aspectelor practice ale procesului de asigurare a calităţii, oferind instituţiilor de învăţământ superior un sprijin real în elaborarea şi implementarea unor sisteme interne eficiente de asigurare a calităţii, precum şi stimulând cadrul extern de îndeplinire a unei cerinţe continue-asigurarea calităţii la nivel sistemic.

FOREWORD

The Romanian Agency for Quality Assurance in Higher Education is carrying out, as of 2009, the project ”Quality assurance in the Romanian higher education in European context. Development of academic quality management at system and institutional level”-Contract POSDRU/2/1.2/S/1. The project is funded by the European Union through the European Social Fund, Sectoral Operational Programme for Human Resources Development 2007-2013, Priority axis 1 ”Education and training in support for economic growth and development of a knowledge based society”, Key area of intervention 1.2. ”Quality in higher education”.

The project’s general objective is to develop a quality culture based on competitive managerial capacity at European level. At system level, this contributes to the efficient design and application of policies on academic quality, as well as to the improvement of methodologies, instruments, standards and techniques of quality external evaluation. At institutional level, it contributes to the improvement of academic activity quality, assuring quality evaluators, the development of managing staff within universities, of decision makers and persons involved in policy-making. Moreover, the project aims at developing and strengthening a positive direction of the academic community with concern to the process of quality assurance in higher education (issues such as common understanding of basic concepts, of values, principles and mechanisms etc.), especially from the perspective of the European context which is extremely prolific in this field. The project also aims at developing practical matters of the quality assurance process, providing higher education institutions with a real support in the elaboration and implementation of efficient internal quality assurance systems, as well as stimulating the external framework of fulfilling a continuous requirement-quality assurance at system level.

I. INTRODUCERE

Misiunea instituţională în vederea evaluării externe a calităţii educaţiei din Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca a fost efectuată în perioada 18-20 noiembrie 2009 de o comisie desemnată de Consiliul ARACIS, compusă din:

- Prof.dr.Adrian Miroiu, Director de Misiune
- Prof.dr. Dumitru Miron, Coordonator Echipă Experţi
- Prof.dr.ing. Anton Hadăr, Expert Comisie Instituţională
- Prof.univ.dr. Cezar Bârzea, Expert Comisie Consultativă
- Prof.univ.dr. Jeno Bartoş-expert evaluator- program de studii universitare „Ceramică-Sticlă-Metal;
- Prof.univ.dr. Cristian Dumitrescu –expert evaluator-program „Design";
- Prof.univ.dr. Dumitru Şerban-expert evaluator program de master –„ Arte plastice decorative şi design-ceramică-sticlă;
- Prof.univ.dr. Aurel Vlad-expert evaluator-program „Arte plastice (Pictură, sculptură şi grafică);
- Prof.univ.dr. Dumitru Zaharia-expert evaluator „Şcoală Doctorală" (Arte plastice şi decorative);

Comisia a verificat îndeplinirea cerinţelor normative obligatorii la nivel instituţional, pentru programele de studii convenite de către universitate cu directorul de misiune, şi a evaluat gradul de îndeplinire a standardelor şi indicatorilor de performanţă pentru calitatea educaţiei. Pe durata vizitei de evaluare, din partea Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca au participat Rectorul, Prof.univ.dr. Radu Solovăstru, alţi membri ai conducerii universităţii precum şi persoana de contact asist.dr. Bogdan Iacob Din partea fiecărui program de studii evaluat a participat decanul facultăţii în care funcţionează programul respectiv, precum şi persoana responsabilă cu asigurarea calităţii de la facultate.

La evaluarea instituţională a Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca au mai contribuit: expertul evaluator străin desemnat de ARACIS, Prof.univ. Thierry Malan Franţa, precum şi studenţii Andra Cordoş (Universitatea "Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca) şi Deborah Greculescu (Universitatea „Constantin Brâncuşi" din Târgu-Jiu).

Programul vizitei de evaluare pentru perioada 18-20 noiembrie 2009, a inclus:

- Întâlnirea echipei de evaluatori cu conducerea Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca, cu conducerile facultăţilor şi cu persoanele implicate în procesul de asigurare a calităţii în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca;
- Şedinţa echipei de experţi evaluatori pentru stabilirea obiectivelor vizitei şi a procedurii de redactare a rapoartelor şi fişelor de vizită;
- Activitatea experţilor evaluatori pentru fiecare program în parte, respectiv pentru analiza aspectelor instituţionale;
- Vizite ale Comisiei de evaluare în spaţiile didactice şi de cercetare ale universităţii, atelierele de creaţie şi la manifestările expoziţionale aflate în derulare pe perioada misiunii de evaluare externă;
- Întâlnire cu reprezentanţii studenţilor şi ai absolvenţilor Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca, (1 8 noiembrie 2009, ora 17.00);
- Întâlnire cu reprezentanţii angajatorilor absolvenţilor şi cu cei ai comunităţii locale (19 noiembrie 2009, ora 17);
- Întâlnirea directorului de misiune şi a echipei de evaluatori cu conducerea Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca, pentru predarea fişelor vizitei.(20.noiembrie 2009, ora 14,oo).

Fiecare expert evaluator de program a întocmit un raport asupra programului de studii de licenţă evaluat, şi a completat fişa vizitei a.2). Expertul comisiei de evaluare instituţională, împreuna cu coordonatorul echipei, au completat fisa vizitei a.1). Fişa vizitei b) a fost întocmită pe baza constatărilor tuturor membrilor echipei de evaluare.

Prezentul raport detaliază procesul de evaluare şi concluziile comisiei de experţi evaluatori asupra asigurării calităţii la nivel instituţional şi al programelor de studii la Universitatea de Arte şi Design din Cluj-Napoca.

II. EVALUAREA EXTERNĂ INSTITUŢIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA

II.1. PREZENTAREA UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca este o instituţie de învăţământ superior de stat, acreditată care funcţionează în conformitate cu principiile Declaraţiei Universale a Drepturilor Omului şi a altor documente cu vocaţie universală, cu valorile Procesului Bologna şi în baza Constituţiei României, Legii învăţământului, Legii statutului personalului didactic, altor acte normative edictate la nivel naţional, Cartei universitare şi a regulamentelor aprobate de Senatul propriu. Învăţământul universitar artistic clujean are o sustenabilă tradiţie care se compune din: înfiinţarea instituţiei de învăţământ superior prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniştrii din 23.09.1950 cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu" din Cluj, cu secţiile de pictură, sculptură, grafică şi arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea universităţii a fost schimbată în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. Aceste transformări de natură instituţională şi reglementară au prezervat valorile de referinţă care au fost fundamentate la momentul înfiinţării universităţii, le-au adecvat etapelor pe care aceasta le-a parcurs şi au consolidat o instituţie de învăţământ universitar cu o poziţionare solidă în tabloul furnizorilor specializaţi de programe de studii în domeniul artistic.

În tot acest periplu organizaţional la nivel instituţional s-a creat şi consolidat o tradiţie, s-au făcut acumulări calitative autentice, s-au lansat şi consolidat programe de studii universitare definite printr-o identitate specifică la nivel naţional.

Universitatea deţine fundamentele pentru crearea, diseminarea şi valorificarea cunoaşterii, se constituie într-un centru de promovare şi

dezvoltare a progresului ştiinţific, cultural şi social cu un impact notabil asupra climatului economic, social şi cultural al regiunii căreia îi aparţine dar şi asupra celui naţional şi european.

La data evaluării externe, în cadrul Universităţii de Arte şi Design din Cluj- Napoca, funcţionau următoarele facultăţi: *Facultatea de Arte Plastice* şi *Facultatea de Arte Decorative şi Design*. Oferta educaţională a universităţii mai include şi Programul de Studii Universitare de Master, Programul de Studii Universitare de Doctorat şi Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic. În Universitatea de Arte şi Design din Cluj-Napoca, studiile universitare se organizează pe trei cicluri: ciclul de studii universitare de licenţă cu durata de 3 ani (180 de puncte de credit); ciclul de studii universitare de master, cu durata de 2 ani (120 de puncte de credit) şi ciclul de studii universitare de doctorat cu durata de 3 ani. Ciclul de studii universitare de masterat asigură specializarea pentru absolvenţii primului ciclu, în timp ce studiile doctorale asigură pregătirea avansată şi consacrarea vocaţională şi ştiinţifică. În universitate studiază 1013 studenţi la domeniul fundamental Arte, din care, 695 la ciclul de studii universitare de licenţă (375 pe locuri finanţate de la buget şi 320 pe locuri cu taxă); 287 de studenţi la ciclul de studii universitare de masterat (229 pe locuri finanţate de la buget şi 58 pe locuri cu taxă) şi 31 studenţi la ciclul de studii universitare de doctorat coordonaţi ştiinţific de 6 cadre didactice având titlul de coducător de doctorat.

Corpul profesoral este alcătuit din 86 de cadre didactice titulare având următoarea structură: 13 profesori universitari, 14 conferenţiari universitari, 32 de lectori universitari, 15 asistenţi universitari, 11 preparatori universitari. La nivelul universităţii se mai regăsesc 26 de cadre didactice asociate şi 2 cadre didactice având statutul de profesori consultanţi.

Activitatea ştiinţifică şi de creaţie artistică desfăşurată în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, este conexă cu specificul fiecărei facultăţi şi este bazată pe o sustenabilă şi modernă bază materială: laboratoare didactice şi de cercetare, ateliere de creaţie şi amfiteatre şi alte săli de curs. Bibliotecile şi alte elemente de logistică didactică ale universităţii oferă condiţii foarte bune de documentare şi de studiu, inclusiv prin acces la Internet. Universitatea dispune de un număr important de soft-uri moderne cu licenţă, adecvate programelor de studii.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, asigură un număr de 69 de locuri de cazare în 3 cămine studenţeşti, nu dispune de o cantină proprie şi oferă o serie de facilităţi destinate activităţilor culturale şi sportive pentru studenţi.

Anual, studenţii beneficiază de burse acordate mai ales pe baza rezultatelor profesionale, dar şi pe criterii sociale. Bursele se acordă în baza unui Regulament şi a unei metodologii proprii bine structurate, aprobate de către Senat şi adusă corespunzător la cunoştinţa membrilor comunităţii universitare. Universitatea are preocupări în direcţia oferirii din fonduri proprii, a unor facilităţi de natura formelor de asistenţă socială pentru studenţi şi se preocupă de motivarea mediului economic în scopul acordării de burse private.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, întreprinde demersuri coerente de integrare în comunitatea academică naţională şi internaţională, asumându-şi valorile morale, educaţionale, ştiinţifice, culturale şi etice ale unui învăţământ universitar modern şi compatibil cu valorile Procesului Bologna.

În condiţiile procesului de internaţionalizare a învăţământului superior şi a creaţiei ştiinţifice şi artistice, Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, este preocupată de participarea activă la schimbul naţional şi internaţional de valori. Colaborarea cu centrele culturale din Cluj reprezintă o preocupare sistematică, având ca rezultat creşterea volumului şi calităţii colaborărilor internaţionale ale Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca, prin organizarea sau participarea la conferinţe, workshop-uri şi manifestări culturale. Există o intensă colaborare cu Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German, Centrul Cultural Italian, British Council, Centrul Cultural American dar şi cu centre culturale şi fundaţii din străinătate, cum ar fi: Fundaţia Peggy Guggenheim din Veneţia, Fundaţia Romualdo del Bianco din Florenţa, Institutul Român de Studii Umaniste din Veneţia, Accademia di Romania din Roma, ambasadele României la Paris, Roma, Budapesta, Copenhaga, Helsinki etc.

O experienţă extrem de valoroasă pentru Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca a reprezentat-o apartenenţa şi colaborarea cu Liga Europeană a Instituţiilor de Artă (E.L.I.A.), prin intermediul căreia s-a realizat o conectare constantă la actualitatea dezbaterilor şi transformărilor din învăţământul superior european de arte, ca urmare a Procesului Bologna.

De asemenea, cadrele didactice şi studenţii universităţii participă la programe internaţionale de moblitate, cum ar fi SOCRATES (ERASMUS) sau LEONARDO. Pentru abordarea structurată a acestei axe a procesului de educaţie şi formare profesională, în universitate se furnizează un amplu pachet structurat de informaţii privind structura, strategia şi programele de studii ale universităţii. Cooperarea internaţională a universităţii cu universităţi de prestigiu, din statele membre ale Uniunii Europene, permite adaptarea propriilor programe educaţionale prin asumarea bunelor practici experimentate de către acestea. Studenţii selectaţi pentru a participa la programe de mobilitate internaţională, încheie înainte de plecare contracte de studii în care sunt prevăzute adecvat drepturile şi obligaţiile, iar punctele de credit obţinute la alte universităţi partenere sunt echivalate integral şi înscrise în Suplimentul de Diplomă în baza unui Regulament specific aprobat de către Senatul universitar. Comisia de evaluare externă a luat notă de analizele efectuate la nivelul universităţii cu scopul de a se identifica noi forme de racordare la sistemul de învăţământ din alte ţări cu tradiţie în acest domeniu. Cvasitotalitatea membrilor comunităţii academice sunt membri ai asociaţiilor profesionale şi artistice naţionale şi internaţionale de profil, fiind preocupaţi de vizibilitatea internaţională personală şi instituţională. Competitivitatea învăţământului superior artistic este condiţionată de calitatea, diversitatea şi intensitatea vieţii culturale din cadrul comunităţii. Universitatea de Artă şi Design şi-a asumat, ca misiune secundară, deservirea intereselor comunităţii în plan cultural-artistic, implicându-se activ în dialogul cultural şi artistic prin organizarea de expoziţii, simpozioane, workshop-uri şi prin oferirea de servicii de consultanţă în domeniul vizual. Astfel, galeriile universităţii-Galeria Casa Matei şi Galeria Ataş sunt deja consacrate în circuitul instituţiilor expoziţionale din România, iar manifestări ca Academia de toamnă “Europa Artium” şi Expoziţia Absolvenţilor UAD se bucură deja de reputaţie naţională şi internaţională.

II.2. CAPACITATEA INSTITUTIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

II.2.1. Structurile administrative si manageriale

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca este o instituţie de învăţământ superior de stat, acreditată care funcţionează în conformitate cu principiile Declaraţiei Universale a Drepturilor Omului şi a altor documente cu vocaţie universală, cu valorile Procesului Bologna şi în baza Constituţiei României, Legii învăţământului, Legii statutului personalului didactic, altor acte normative în domeniul învăţământului, Cartei universitare şi a regulamentelor aprobate de Senatul propriu.

Învăţământul universitar artistic clujean are o sustenabilă tradiţie care se compune din: înfiinţarea instituţiei de învăţământ superior prin Hotărârea nr.1137 a Consiliului de Miniştri din 23.09.1950 cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu" din Cluj, cu secţiile de pictură, sculptură, grafică şi arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în M.O. al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea universităţii a fost schimbată în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. Aceste transformări de natură instituţională şi reglementară au prezervat valorile de referinţă care au fost fundamentate la momentul înfiinţării universităţii, le-au adecvat etapelor pe care le-a parcurs instituţia şi au consolidat o instituţie de învăţământ universitar cu o poziţionare solidă în tabloul furnizorilor specializaţi de programe de studii în domeniul artistic.

Carta universitară este cunoscută de membrii comunităţii universitare şi accesibilă tuturor, fiind pe site-ul universităţii. Obiectivele asumate de Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca o individualizează în sistemul naţional de învăţământ superior, în Spaţiul European al Învăţământului Superior şi în Spaţiul European al Cercetării Ştiinţifice. Misiunile didactică şi de cercetare sunt doar implicite, nefiind explicit menţionate în Carta universităţii. Carta prevede obiectivele universităţii care se centrează pe: creşterea încrederii societăţii în oferta educaţională a universităţii; perfecţionarea ofertei curriculare şi corelarea acesteia cu bunele practici europene şi internaţionale; afirmarea şi dezvoltarea identităţii şi specificităţii universităţii, a performanţelor artistice şi ştiinţifice ale membrilor comunităţii

universitare; dezvoltarea parteneriatelor cu alte entităţi din ţară şi străinătate; monitorizarea gradului de angajabilitate şi inserţie a absolvenţilor pe piaţa muncii; perfecţionarea cadrelor didactice; diversificarea ofertei pentru activităţile de formare continuă; afirmarea şi promovarea performanţelor artistice şi ştiinţifice ale membrilor comunităţii universitare la nivel naţional şi internaţional; deschiderea către mediul extern universităţii. În cadrul Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca nu funcţionează programe de studii neautorizate în conformitate cu reglementările în vigoare.

În formularea şi implementarea obiectivelor sale, Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca respectă un set de valori de referinţă care o individualizează în sistemul de învăţământ superior şi îi permite să se afirme ca o instituţie autonomă. Pentru realizarea deziderateloor asumate, obiectivele operaţionale ale Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca vizează următoarele activităţi: formarea de specialişti în domeniul Artelor Plastice, Decorative şi Design, care vor activa în domeniul artei şi culturii, al industriilor creative şi al învăţământului preuniversitar şi universitar; înzestrarea absolvenţilor cu cunoştinţele şi competenţele necesare pentru a activa profesionist şi responsabil într-un stat de drept liber şi democrat; ridicarea nivelului educaţiei estetice în societate; afirmarea şi promovarea performanţelor artistice şi ştiinţifice ale membrilor ei în cadrul participării la comunităţile internaţionale de specialişti şi la cooperarea interuniversitară; pregătirea fără discriminare şi fără concesii calitative a tuturor studenţilor săi, indiferent de rasă, cetăţenie, naţionalitate, sex, religie sau apartenenţă politică; apărarea cadrului democratic întemeiat pe respectarea drepturilor şi libertăţilor fundamentale ale individului şi cetăţeanului în statul de drept; perfecţionarea continuă a performanţelor şi ridicarea nivelului calitativ al acţiunilor educaţionale şi culturale întreprinse; dezvoltarea spiritului critic şi a disponibilităţii de dialog profesional şi social a studenţilor şi a cadrelor didactice ale universităţii;

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, promovează în Spaţiul European al Învăţământului Superior: mobilitatea cadrelor didactice şi a studenţilor; parteneriate în proiecte internaţionale de cercetare ştiinţifică şi de creaţie artistică, programe de masterat, doctorat sau de formare continuă; activitate directă în proiecte educaţionale şi în organizaţii universitare internaţionale; deschidere spre comunitate şi angajatori; recunoaşterea studiilor pe baza Convenţiei de la Lisabona.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, respectă şi apără libertatea academică a personalului şi studenţilor şi funcţionează în condiţii de autonomie universitară şi de responsabilitate şi răspundere publică pentru programele de educaţie şi formare profesională oferite. Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un regulament de etică şi integritate academică prin care se apără valorile libertăţii academice, autonomiei universitare şi integrităţii etice şi dispune de practici şi mecanisme clare pentru aplicarea codului. Integritatea academică este asigurată prin funcţionarea independentă a Comisiei de etică, a cărei activitate se desfăşoară în baza unui Cod al eticii şi a unui Regulament de etică aprobate de Senatul universitar şi disponibile pentru membrii comunităţii universitare.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca şi-a asumat răspunderea şi responsabilitatea publică pentru: programele de studii oferite; dezvoltarea durabilă a universităţii; deschiderea universităţii spre mediul economic şi social; integrarea europeană a universităţii, prin susţinerea programelor de cooperare academică şi de cercetare; asigurarea comunicării cu instituţiile statului, partenerii din mediul economic şi social, cu universităţile din ţară şi străinătate; promovarea echilibrată a intereselor facultăţilor, departamentelor şi catedrelor; aplicarea şi respectarea legislaţiei în vigoare; colaborarea în interiorul universităţii, între facultăţi, departamente şi catedre; susţinerea proiectelor iniţiate şi aflate în derulare, aprobate prin votul senatului; iniţierea de proiecte noi de dezvoltare academică, de cercetare, de îmbunătăţire a bazei materiale şi a patrimoniului; asigurarea unui climat academic de colaborare colegială.

II.2.2. Conducerea universităţii

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat şi transparent bazat pe o administraţie eficace şi eficientă, adaptată misiunii şi obiectivelor asumate şi care funcţionează în conformitate cu legislaţia în vigoare.

Alegerea structurilor de conducere se face cu respectarea Legii 128/1997 privind Statutul Personalului Didactic, a Legii 84/1995 republicată, a ordinelor ministrului cu privire la alegerea structurilor de conducere în universităţi, a Cartei Universitare şi Regulamentului de alegeri, toate fiind documente publice. Mecanismele de alegere respectă principiile democraţiei

academice şi normele de reprezentare prevăzute în lege şi în Carta Universitară. Rectorul universităţii este confirmat prin Ordin al Ministrului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului având calitatea de ordonator de credite.

În conformitate cu prevederile metodologiei proprii cu privire la alegerea funcţiilor academice, candidaţii la funcţiile de preşedinte al universităţii, rector şi decan au obligaţia de a prezenta şi susţine public un plan managerial cu prezentarea obiectivelor strategice pentru care se angajează.

În toate structurile de conducere sunt reprezentaţi şi studenţii în conformitate cu ponderea prevăzută de lege. Reprezentanţii studenţilor în structurile de conducere universitară sunt aleşi prin vot de către comunităţile studenţeşti de la fiecare facultate, respectiv program de studii, în conformitate cu prevederile regulamentului şi metodologiilor privind activităţile universitare ale studenţilor şi Cartei universitare. Mecanismele de alegere respectă principiile democraţiei academice şi normele de reprezentare prevăzute de lege şi de Carta universitară. Studenţii sunt reprezentaţi în toate structurile de conducere, numărul acestora fiind în conformitate cu reglementările legale.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un plan strategic pe termen lung şi mediu, anual se actualizează prin planurile operaţionale, aprobate de Senatul universităţii ţinând seama de evoluţia şi contextul naţional şi internaţional. În procesul managerial s-au urmărit creşterea implicării tuturor eşaloanelor decizionale-decani, şefi de catedră, responsabili de centre de cercetare ştiinţifică, şefi de direcţii şi servicii etc. Este de menţionat creşterea autonomiei decizionale a facultăţilor, catedrelor şi departamentelor, în vederea eficientizării întregii activităţi din universitate. Autonomia decizională atât la nivelul universităţii cat şi la nivelul structurilor subsecvente a fost asumată simultan cu asumarea responsabilităţii publice pentru demersurile iniţiale. Transparenţa în conducerea operativă a fost asigurată prin discuţii cu reprezentanţii diverselor componente ale comunităţii universitare şi prin comunicarea prin Senat către comunitatea universitară a deciziilor adoptate.

De asemenea, s-a extins participarea decanilor la luarea deciziilor importante, aceştia fiind consultaţi cu privire la majoritatea proiectelor de decizii înainte ca acestea să fie prezentate Senatului universitar spre

aprobare, precum şi statuarea participării membrilor comunităţii academice la derularea proceselor administrative.

Sistemul de conducere al Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca asigură, prin mecanisme financiare şi administrative, accesul optimizat la resursele informaţionale şi de comunicare, inclusiv prin intermediul mijloacelor de comunicare on-line. Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un serviciu de audit intern, a cărui activitate se desfăşoară pe baza unui Regulament de audit şi a unor proceduri specifice auditului intern. În urma verificărilor efectuate de comisia de evaluare a nivelului de accesibilitate şi de transparenţă al furnizării de informaţii publice la Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca s-a constatat posibilitatea de a accesa prompt informaţiile solicitate cu privire la aspecte financiar-contabile sau de personal.

II.3. EFICACITATEA EDUCAŢIONALĂ A UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

II.3.1. Educaţia şi oferta educaţională

Toate programele de studii pe care universitatea le organizează (6 programe de studii universitare de licenţă şi masterat şi un program de studii univeristare de doctorat) sunt aprobate prin Hotărâri ale Guvernului. Conţinutul fiecărui program de studii se află în responsabilitatea unei facultăţi şi a unei catedre. La nivelul universităţii se stabilesc în consiliile profesorale şi se aprobă în Senatul universităţii competenţele generale şi de specialitate care corespund fiecărui program de studiu precum şi standardele cu privire la pregătirea fundamentală. Analiza efectuată cu ocazia misiunii de evaluare externă a relevat că, la nivelul programelor de studii de licenţă, au fost stabilite competenţele generale, specializate şi transversale şi acestea sunt înscrise în Suplimentul de Diplomă care se eliberează gratuit absolvenţilor. Universitatea implementează, începând cu anul 1998, Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS) ceea ce facilitează mobilitatea intranaţională şi internaţională a studenţilor şi absolvenţilor.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca aplică o politică transparentă şi riguroasă a recrutării şi admiterii studenţilor, anunţată public cu cel puţin 6 luni înaintea organizării admiterii în fiecare an. Universitatea face publică oferta sa educaţională, condiţiile şi domeniile de admitere prin: mass-media; internet, prezentări în liceele din judeţ şi din judeţele limitrofe. Există un regulament referitor la activitatea profesională a studenţilor, valabil pentru anul universitar 2009-2010, adoptat în şedinţa Senatului din data 10.09.2009. În conformitate cu prevederile acestui regulament, Universitatea dispune de regulament propriu de recrutare a studenţilor conform căruia, admiterea la toate programele de studiu evaluate se face în baza unui examen compus din 3 probe (o probă eliminatorie pe baza unei tematici unice pentru toţi candidaţii; o probă practică pe fiecare specializare şi un interviu pe baza unei mape de lucrări prezentate de către candidaţi).

Evaluarea a evidenţiat existenţa unei proceduri acoperitoare în ceea ce priveşte transferul studenţilor, echivalenţa creditelor de studii obţinute la universităţile străine cu care universitatea are semnate acorduri de parteneriat.

II.3.2. Cercetarea

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. Desfăşoară activităţile de cercetare ştiinţifică şi de creaţie artistică pe baze strategice, fundamentate de structurile organizaţionale proprii şi aprobate de Senatul universitar. Misiunea de cercetare a Universităţii decurge indirect din analiza obiectivelor strategice statuată prin Carta universităţii. Comisia a verificat modul de desfăşurare a cercetării şi creaţiei artistice pe domenii de studii şi pe domenii de cercetare şi a constatat corelarea acestora cu documentele instituţionale strategice atât la nivelul universităţii cât şi la nivelul facultăţilor şi al departamentelor, evidenţiindu-se modalităţile de valorificare a cercetării ştiinţifice. În urma evaluării s-a constatat faptul că activitatea de cercetare a fost derulată, la nivelul temelor abordate, în acord cu ariile ştiinţifice ale domeniilor de licenţă, masterat şi doctorat. Comisia a constatat, în urma evaluării, faptul că rezultatele activităţilor de cercetare desfăşurate de personalul didactic şi de cercetare au fost valorificate prin publicaţii în reviste

de specialitate, în edituri din ţară recunoscute CNCSIS sau în edituri din străinătate. Poate fi menţionat faptul că universitatea a derulat în ultimii ani sau are în derulare 17 proiecte de cercetare şi a derulat 28 de grant-uri de cercetare obţinute prin competiţie naţională şi europeană. În urma evaluării universităţii a fost constatat faptul că facultăţile şi departamentele organizează periodic manifestări artistice şi ştiinţifice de autentică rezonanţă naţională şi internaţională. Operele rezultate ca urmare a creaţiei artistice sunt cuprinse în cataloage şi alte materiale promoţionale iar comunicările ştiinţifice sunt publicate în buletine ştiinţifice cotate ISBN sau ISSN.

Universitatea de Artă şi Design dispune de un Compartiment Financiar-Contabil compus din 8 persoane. Contabila şefă are studii superioare de specialitate (Diplomă de licenţă în studii economice, seria 326/26.09.1989), este subordonată nemijlocit rectorului, postul fiind ocupat prin concurs. Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. dispune de un buget anual de venituri şi cheltuieli aprobat de Senat, care este respectat în mod riguros. Cheltuielile cu salariile asigură o funcţionare sustenabilă a universităţii ridicându-se în anul 2008 la cuantumul de 7.730.860 lei, ceea ce reprezintă 62,4 0% din totalul resurselor provenind din finanţarea de bază.

Taxele şcolare ale studenţilor sunt calculate în concordanţă cu costurile medii de şcolarizare pe an universitar din învăţământul universitar public finanţat de la buget pentru studiile universitare de licenţă şi sunt aduse la cunoştinţa studenţilor. Studenţii sunt informaţi despre posibilităţile de asistenţă financiară din partea instituţiei.

Activitatea de contabilitate din Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. este informatizată şi transparentă. Comisia a constatat că informaţiile financiar-contabile solicitate au fost furnizate prompt şi complet. S-a constat existenţa şi corecta completare a registrului de inventar, a bilanţului contabil, a contului de execuţie bugetară şi a raportului de gestiune. Din aceste documente, a rezultat că efectuarea cheltuielilor s-a făcut în concordanţă cu legislaţia în vigoare, cu veniturile încasate şi cu destinaţia lor, ceea ce evidenţiază caracterul non-profit al universităţii.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. este auditată financiar intern şi extern de către Curtea de Conturi a României şi de comisii ale ministerului de resort, iar rezultatele auditului financiar, împreună cu

analiza execuţiei bugetului de venituri şi cheltuieli sunt dezbătute în Senatul universităţii. Bilanţul contabil, contul de execuţie bugetară şi rezultatele auditării sunt făcute publice în urma analizei efectuate de Senat.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca nu a realizat până în prezent audit financiar cu companii independente de audit, recunoscute naţional/internaţional. In urma discuţiilor purtate cu conducerea economică a Universităţii, a rezultat că se întreprind demersuri pentru ca auditarea să fie efectuată de către o companie independentă.

Se recomandă crearea cadrului organizatoric intern de creştere a numărului şi cuantumului burselor acordate din fonduri proprii şi a burselor private acordate de către companii şi alte organizaţii prin consolidarea parteneriatelor inter-organizaţionale.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de o sustenabilă bază materială destinată activităţilor formative, de cercetare şi de creaţie artistică aflată într-un dinamic proces de extindere şi modernizare. Importante lucrări de modernizare şi extindere au fost desfăşurate în cazul mai multor clădiri ale universităţii, printre cele de mai mare anvergură putând fi menţionate spaţiile în care funcţionează secţiile Design şi Sculptură. De asemenea, prin parteneriatele stabilite cu diverse instituţii şi agenţi economici din Cluj-Napoca şi din Transilvania, studenţii şi cadrele didactice au la dispoziţie dotările şi echipamentele de ultimă oră din cadrul atelierelor de proiectare şi producţie ale acestor parteneri (de exemplu, colaborările cu firma Renault sau dotarea atelierelor Catedrei arte textile-ceramică / sticlă prin programul european GTZ). Dat fiind numărul relativ mic de studenţi şi specificul programelor de studii oferite, universitatea dispune de numai 69 de locuri de cazare a studenţilor în „Căminul studenţesc", str. Albac nr. 21, în cel din Strada Vaida Voievod şi în Transporturi, şi nu posedă o cantină studenţească şi alte spaţii pentru servicii sociale pentru studenţi. Clădirile universităţii sunt: *Clădirea „Secţie Pictură*", Aleea Parcului, nr. 2 (construită înainte de 1940, având subsol parţial 35,8 mp (centrală termică, depozit materiale), parter pe toată suprafaţa construită 422,5 mp (şase ateliere de creaţie), etaj de 91,70 mp (sală profesorală, un atelier creaţie, un laborator şi dependinţe). Suprafaţa desfăşurată (S+P+1E) este de cca. 586,0 mp, utilizabilă fiind o suprafaţă de 493,13 mp, cu perspective limitate în crearea de noi spaţii utile. Imobilul este inclus în lista monumentelor istorice);

Clădirea „Secţie Design", str. Roosevelt, nr. 8 (construită înainte de sec. XX, având subsol 105 mp, parter 168 mp, etaj 197 mp, parţial mansardă 111 mp utilizabili şi pod cca. 100 mp cu perspectivă de mansardare prin noi investiţii. În clădire sunt amenajate şase ateliere de creaţie, un atelier de legătorie, un laborator foto, o sală de calculatoare, o sala profesorală, un birou administrativ şi dependinţe. La această clădire s-au executat lucrări de consolidare şi lucrări de reparaţii capitale finalizate în 2008); Clădirea "Casa Matei" str. Matei Corvin nr. 6 (care are curte interioară încadrată perimetral pe trei laturi de zid şi este o construcţie S+P+1E realizată în jurul anului 1440, a suferit mai multe modificări, extinderi şi consolidări. În imobil se desfăşoară cursuri şi seminarii aferente disciplinelor teoretice din planul de învăţământ, aici aflându-se biblioteca (depozitul de carte şi sala de lectură), sala mare de şedinţe sau festivităţi, trei săli de seminarii, o sală profesorală, magazia de materiale (două încăperi), birou gestionar şi Galeria Casa Matei); *Clădirea „Aurel Vlaicu",* str. Aurel Vlaicu, nr.17-19 cu o suprafaţă totală de 5357,24 mp, inclusiv teren. Aici funcţionează Secţiile Sculptură, Ceramică-sticlă-metal şi Arte Textile ale Universităţii); „*Clădirea „centrală",* P-ţa Unirii, nr. 31 (a fost construită, în etape succesive, finalizate la debutul secolului XX. Parterul este cea mai veche clădire din Piaţa Unirii. Suprafeţele locative folosite în exclusivitate de Universitate sunt de1117,03 mp, cu un număr total de 52 încăperi, din care 32 încăperi cu 828,12 mp, suprafaţa principală necesară desfăşurării activităţii, iar 20 încăperi cu 288,91 mp ca dependinţe. De asemenea revine Universităţii o suprafaţă de 43 mp din curtea aferentă clădirii. În cadrul imobilului funcţionează rectoratul, decanatele, secretariatele, birourile tehnico-economice-administrative şi compartimentul de relaţii publice, internaţionale şi proiecte culturale, arhiva unităţii, un laborator de calculatoare, secţia Grafică şi dependinţe social gospodăreşti); *Clădirea „Amfiteatru",* bloc OS3, str. Observatorului (clădirea este situată la parterul blocului OS3, construcţie începută în 1988. Clădirea are 249,50 mp. Clădirea s-a atribuit universităţii, fără plată pe 30 de ani, prin HCL Cluj-Napoca Nr. 310/27.09.2001. Amenajarea amfiteatrului cu o capacitate de cca. 180 de locuri s-a realizat de către instituţie, fiind finalizată în 2008. Sala are ca destinaţie principală desfăşurarea cursurilor şi seminariilor la disciplinele teoretice aferente programului de master şi acelora din cadrul DPPD); *Clădirea "Casa de Creaţie UAD Cluj",* satul Şutu, com. Ciurila, jud. Cluj. (Imobilul s-a atribuit fără plată universităţii, de C.L. Ciurila prin HCL nr.12/2002, pe 30 de ani. Clădirea este amenajată pentru funcţionarea drept

casă de creaţie, dispunând inclusiv de spaţii de cazare); *Clădirea din strada Roosvelt, nr. 2* (imobilul este o construcţie cu subsol, parter, un etaj şi pod, universitatea având închiriat un spaţiu de 162 mp din parter, cu un număr de 7 încăperi, fiind folosite astfel: 3 încăperi pentru atelierul mecanic-prelucrări mecanice al secţiei Design, magazii şi o sală de expoziţii- Galeria Ataş); *Clădirea din strada Universităţii, nr.8* (o construcţie independentă cu parter şi pod, având o încăpere de cca. 62 mp, realizată după anii 1940 şi este alipită de o alta mai veche de anii 1940, în care suprafaţa locativă este de 21 mp, existând două încăperi distincte, folosite ca dependinţe. Suprafaţa totală locativă folosită de universitate în exclusivitate este de 83 mp şi un număr de trei încăperi. Anterior anului 1994 în această clădire a funcţionat atelierul de cuptoare al secţiei Ceramică-sticlă-metal, ulterior spaţiul fiind reamenajat pentru activităţi ale secţiilor Pictură-pictură monumentală şi Conservare-restaurare); *Clădirea „Secţie Foto-Video-Procesare Computerizată a Imaginii”*, str. Observatorului, Bl OS3 (este o construcţie tip bloc de locuinţe de 7 etaje, cu subsol tehnic, demisol şi parter. În cadrul demisolului blocului OS3 funcţionează secţia Foto-video-procesare computerizată a imaginii, a universităţii. Suprafaţa locativă folosită în exclusivitate de secţie este de 384 mp, cu un număr total de 10 încăperi, din care 7 încăperi cu 257 mp suprafaţa principală necesară desfăşurării activităţii secţiei, iar 3 încăperi cu 127 mp sunt utilizate ca dependinţe. Din cele 7 încăperi, 3 sunt folosite ca ateliere de creaţie, două pentru laboratoare foto şi calculatoare, două pentru birouri); *Clădire Beliş* (imobilul este situat în centrul comunei Beliş, pe un teren de 6490 mp pe care sunt amplasate două clădiri P+E+M, având suprafaţa totală desfăşurată de 1000 mp, compuse din săli multifuncţionale la parter, de 60 mp cu dependinţe, 10, respectiv 11 dormitoare cu două paturi, fiecare dormitor având grup sanitar propriu. Clădirile au dotări edilitare: apă, canal, energie electrică, încălzire centrală, TV satelit. Acest complex imobiliar este utilizat pentru tabere de creaţie, conferinţe, workshop-uri ş.a); *Clădire Sighişoara*, str. Ilarie Chendi, nr. 77, Jud. Mureş (imobilul din str. I. Chendi nr. 77, Sighişoara, înscris în CF nr. 2549, nr. top. 661/1/3 este compus din două corpuri de clădire.; *Clădirea str. Alexandru Vaida-Voevod, nr. 6* (clădirea este o scară de bloc, construit în 1977 şi este utilizată ca spaţiu de învăţământ (secţiile Conservare-restaurare şi Pedagogia artei) şi ca spaţiu de cazare).

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca are în derulare un plan de investiţii, modernizare şi reabilitare realist şi axat îndeosebi pe

modernizarea laboratoarelor şi a atelierelor de creaţie. O bună parte din aceste elemente de logistică universitară au fost modernizate şi dotate în baza finanţării publice complementare, din fonduri atrase din diverse surse şi prin finanţările obţinute de colectivele de cadre didactice şi de cercetare în cadrul programelor finanţate la nivel naţional sau internaţional. Creşterea autonomiei financiare a facultăţilor are ca obiectiv implicarea tuturor membrilor comunităţii universitare în procesul de modernizare a tuturor spaţiilor de învăţământ (amfiteatre, săli de seminar, ateliere etc.) şi dotarea lor cu elemente de logistică educaţională specifică. Dotarea corespunzătoare a bibliotecii universităţii reprezintă o prioritate la nivelul programului strategic şi al programelor operaţionale ale universităţii. Fondul bibliografic a fost extins considerabil, urmărindu-se cu precădere achiziţionarea celor mai recente şi relevante apariţii din domeniu. Biblioteca universităţii dispune de 544.067 de lucrări de specialitate, din care peste 40% au fost achizionate în ultimii 10 ani şi de abonamente la 45 de reviste româneşti şi străine. În acest fel se poate aprecia că, la ora actuală biblioteca Universităţii de Artă şi Design este una dintre cele mai bine dotate din ţară, capabilă să sprijine în mod adecvat pregătirea profesională a studenţilor.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un program ambiţios dar sustenabil de modernizare a logisticii universitare, finanţat din fonduri publice, din fonduri proprii, din surse atrase prin proiectele de cercetare pe care le-a câştigat şi din alte surse. Numărul de locuri din sălile de curs şi în atelierele de creaţie artistică este suficient pentru numărul de studenţi care urmează concomitent programele de studii universitare. Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune de un Regulament privind acordarea de burse şi alte forme de sprijin material al studenţilor, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele şi alte forme de sprijin material sunt acordate din alocaţii de la bugetul de stat şi din resurse proprii. Nu s-a constatat că universitatea acordă, din fonduri proprii, burse de studii în procentul de 10% prevăzut de criteriile metodologice de evaluare externă a calităţii programelor de studii. Universitatea acordă însă, din fonduri proprii, mai multe tipuri de asistenţă pentru studenţi sub formă de reduceri sau exonerări de taxe de studii în funcţie de anumite criterii de natură socială.

II.4. MANAGEMENTUL CALITĂŢII LA UNIVERSITATEA DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

II.4.1. Cadrul organizatoric

Buna funcţionare a sistemului de management al calităţii în cadrul Universităţii de Artă şi Design este responsabilitatea tuturor membrilor comunităţii academice, responsabilitate dusă la bun sfârşit prin acţiuni corespunzătoare atribuţiilor fiecăruia. Şefii de catedre şi de departamente au sarcina implementării monitorizării bunei funcţionări a sistemului de management al calităţii la nivelul respectivelor structuri. Ei se preocupă printre altele, de: adecvata realizare şi revizuire periodică a planurilor de învăţământ şi a statelor de funcţii la nivelul catedrei; asigurarea transparenţei şi profesionalismului în comunicarea colegială; realizarea unei bune colaborări cu comisiile de asigurare a calităţii de la nivel de facultate; buna colaborare cu celelalte catedre şi departamente din cadrul facultăţii. Decanii şi membrii Consiliilor facultăţilor au sarcina implementării şi monitorizării bunei funcţionări a sistemului de management al calităţii la nivel de facultate. Membrii Senatului au sarcina implementării şi monitorizării bunei funcţionări a sistemului de management al calităţii la nivel de universitate. Forurile cele mai direct implicate în procesul de asigurare şi îmbunătăţire a calităţii sunt Comisia de evaluare şi asigurare a calităţii (CEAC) şi Departamentul de asigurare a calităţii (DAC).

Comisia de evaluare externă apreciază că funcţionarea acestui sistem de management al calităţii, precum şi gradul ridicat de implicare a membrilor comunităţii academice în strategiile şi procedurile de asigurare şi îmbunătăţire a calităţii sunt de natură să contribuie la asigurarea funcţionării la standarde de calitate conforme cu cerinţele naţionale şi europene în cadrul Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca.

II.4.2. Identitatea si misiunea Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune, pentru anul universitar 2009-2010, de 130 de posturi didactice şi de cercetare ocupate de 86 de cadre didactice titulare şi de 26 de cadre didactice

asociate. Din numărul total de cadre didactice ale universităţii, 13 au gradul didactic de profesor, 14 au gradul didactic de conferenţiar, 32 au gradul didactic de lector, 15 au gradul didactic de asistent şi 11 au gradul didactic de preparator. În cadrul Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca sunt organizate, în conformitate cu legislaţia în vigoare, concursuri publice pentru ocuparea posturilor didactice vacante existente în statele de funcţiuni ale catedrelor. Concursurile sunt organizate cu respectarea condiţiilor legale privind anunţarea acestora în publicaţii cu arie de acoperire naţională şi prin publicarea posturilor scoase la concurs în Monitorul Oficial al României. Condiţiile de participare la concurs sunt cele în vigoare ale M.Ed.C.I, referitoare la vechimea legală şi la îndeplinirea cerinţelor privind activitatea didactică şi de cercetare ştiinţifică. Pe baza analizei statelor de funcţiuni ale catedrelor, rezultă că personalul didactic corespunde din punct de vedere al calificării profesionale fiind îndeplinite condiţiile cerute pentru ocuparea posturilor. Personalul didactic titularizat acoperă, într-un an universitar, în marea majoritate a cazurilor, maxim trei norme didactice, indiferent de facultatea sau de programul de studii din cadrul universităţii sau din alte instituţii de învăţământ în care îşi desfăşoară activitatea în calitate de cadru didactic asociat. Cadrele didactice pensionate la limită de vârstă şi care desfăşoară activităţi didactice acoperă cel mult o singură normă didactică. Pe baza analizei dosarelor în baza cărora s-a efectuat angajarea carelor didactice asociate, comisia a constatat existenţa tuturor documentelor necesare şi rigurozitatea metodologiei de ocupare a acestor posturi. Nu au fost identificaţi titulari de disciplină care să nu aibă titlul ştiinţific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat. Toate cadrele didactice dispun de pregătirea iniţială şi de competenţele necesare în domeniul disciplinelor predate. Instituţia de învăţământ superior a făcut proba faptului că titularii de disciplină au elaborat suporturi curriculare specifice disciplinelor predate, care acoperă problematica disciplinei respective, prevăzută în programa analitică. Aceste materiale de studiu sunt adecvate specificului şi diversităţii programelor de formare oferite, sunt disponibile şi contribuie semnificativ la asigurarea unei înalte calităţi a procesului educaţional.

La Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, evaluarea cadrelor didactice se face în baza unui *„Regulament privind evaluarea periodică a calităţii personalului didactic”* şi este organizată pe trei paliere:

evaluarea colegială, evaluarea de către studenţi, evaluarea de către managementul facultăţii sau al universităţii. Evaluarea este organizată anual, fiind bazată pe criterii obiective, legate de întreaga activitate desfăşurată în universitate.

Pentru desfăşurarea evaluării colegiale, există, pentru fiecare catedră sau departament, o comisie de evaluare anuală a performanţelor didactice şi de cercetare ştiinţifică ale fiecărui cadru didactic/cercetător şi un raport anual privind calitatea personalului didactic şi de cercetare. Rezultatele evaluării sunt discutate în fiecare catedră şi Consiliu de facultate, iar la nivelul universităţii se constituie într-o bază de date, cu posibilitatea de a fi accesate în fundamentarea unor decizii. Comisia recomandă revizuirea „Fişei de Evaluare Colegială" astfel încât să poată fi evidenţiat spiritul de iniţiativă şi de lucru în echipă (colaborarea cu colegii de catedra la elaborarea cursurilor, lucrărilor de laborator, articolelor ştiinţifice, echipe de cercetare în cadrul proiectelor şi granturilor) sau dimpotrivă, comportamentul individualist şi/sau conflictual, mai mult decât criteriul 3.3 din „Fişa de Evaluare Colegială". În acest sens, pe lângă criteriile strict cantitative „Fişa de Evaluare Colegială" trebuie să includă şi opinia individuală/anonimă a fiecărui membru de catedră nu numai aprecierea şefului catedrei (criteriul 3.5), în spiritul „peer-to-peer evaluation".

Pentru fiecare cadru didactic «legătura inversă» reprezentată de opinia studenţilor privind activitatea didactică desfăşurată împreună, reprezintă un element esenţial pentru perfecţionarea acestui proces.

Fiecare facultate îşi stabileşte strategii şi obiective proprii de management al calităţii. Atât programul elaborat la nivel de universitate, cât şi cele elaborate de către facultăţi, fac referire la calitatea predării-învăţării, la compatibilizarea programelor de masterat şi doctorat cu programele de cercetare ale catedrelor / facultăţilor, a cercetării ştiinţifice şi a serviciilor interne şi către comunitate. La sfârşitul perioadei acoperite de către aceste programe, se evaluează îndeplinirea obiectivelor asumate, de către forurile interne în a căror atribuţii intră această activitate (comisiile de asigurarea calităţii, reprezentanţii conducerii etc.).

Obiectivele universităţii, precum şi ale facultăţilor ce o compun, privitoare la asigurarea şi îmbunătăţirea calităţii sunt legate prioritar de următoarele aspecte: asigurarea de resurse de învăţare şi de sprijin adecvat

studenţilor universităţii, în vederea unei cât mai bune formări profesionale a acestora; asigurarea calităţii corpului profesoral şi a personalului auxiliar al universităţii; asigurarea unei evaluări juste şi transparente a cunoştinţelor şi competenţelor dobândite de către studenţi; coerenţa ofertei educaţionale a Universităţii de Artă şi Design; comunicarea funcţională în interiorul universităţii şi în afara acesteia, precum şi transparenţa instituţională.

II.4.3. Dezvoltarea culturii asigurării calităţii

Implementarea şi dezvoltarea unui Sistem de Management al Calităţii la Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca. a constituit, mai ales în ultimii ani, o preocupare prioritară îndeosebi cu începere din anul 2009 când s-a elaborat Regulamentul de funcţionare a Sistemului de Management al Calităţii în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, inclus în Manualul Calităţii. Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca are drept prioritate asigurarea unui nivel calitativ superior al întregii sale activităţi de ordin educaţional, cultural şi social. S-a luat notă de preocuparea constantă a structurilor de conducere ale universităţii şi facultăţilor pentru implementarea de mecanisme şi proceduri care să asigure compatibilitatea activităţii universităţii cu standardele de calitate europene în domeniul învăţământului superior artistic. În afară de organismele interne special desemnate pentru a derula proceduri de asigurarea calităţii şi a monitoriza implementarea acestora, se creează fundamentele pentru ca fiecare membru al comunităţii universitare să îşi desfăşoare activitatea în cadrul instituţiei cu responsabilitate şi asumare, cu spirit critic şi iniţiativă, cu corectitudine şi bune intenţii, să se preocupe de buna comunicare colegială şi inter-departamentală. Se pun astfel bazele unei solide culturi a calităţii la nivelul proceselor cognitive, manageriale şi funcţionale. Comisia a constatat că, în ultimii ani mai cu seamă, în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca s-au efectuat eforturi susţinute şi coerente, menite să ducă la sensibile îmbunătăţiri ale calităţii, precum şi ale mecanismelor interne de asigurare a acesteia. Astfel, s-au făcut progrese notabile în sensul creării de structuri şi proceduri interne funcţionale în acest sens şi s-au desfăşurat acţiuni consecvente de informare a membrilor comunităţii academice cu referire la cerinţele în vigoare (legislaţie, normele ARACIS etc.) privind asigurarea calităţii în învăţământul superior din România.

Dorinţa universităţii de a se asigura de conformitatea activităţilor sale cu standardele europene referitoare la asigurarea calităţii în învăţământul superior artistic este subliniată de participarea instituţiei într-unul dintre primele programe la nivel european (reţeaua tematică „Interartes") care a inclus în derularea sa evaluări de către echipe de experţi internaţionali a funcţionării mecanismelor de asigurare a calităţii la mai multe instituţii europene de profil. Astfel, universitatea a făcut obiectul unei asemenea evaluări în cursul primei jumătăţi a anului 2006, iar această experienţă instituţională a constituit un foarte bun prilej de reflecţie asupra sistemului intern de asigurare a calităţii.

Planul strategic este documentul care sintetizează strategiile Universităţii de Artă şi Design în domeniul asigurării calităţii. El este elaborat în cadrul universităţii şi acoperă o plajă de dezvoltare de cinci ani, fiind supus aprobării Senatului universităţii. Comisia centrală pentru asigurarea calităţii este chemată să joace un rol esenţial, prin propunerile sale, la elaborarea obiectivelor şi strategiilor de management al calităţii în instituţie, obiective şi strategii ce urmează a fi cuprinse în planul strategic.

Planul operaţional se elaborează în cursul lunii decembrie a fiecărui an. El cuprinde un capitol separat dedicat procedurilor şi mecanismelor de asigurare a calităţii, fixând obiective pe termen scurt şi măsuri de luat pentru atingerea acestora. Elaborarea planului operaţional ţine seama de obiectivele referitoare la managementul calităţii fixate prin planul strategic, mai sus menţionat, şi are în vedere coroborarea cu acestea.

La Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, procedurile şi activităţile de evaluare privind calitatea educaţiei au fost elaborate şi aprobate de Senatul universitar. Comisia de Evaluare şi Asigurare a Calităţii elaborează raportul anual de evaluare internă pe care îl publică, inclusiv în format electronic, şi formulează propuneri de îmbunătăţire a calităţii educaţiei.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca implementează permanent măsurile de îmbunătăţire a calităţii educaţiei propuse de comisie şi colaborează cu alte universităţi din ţară sau din străinătate pentru identificarea şi adoptarea bunelor practici în domeniile de calitate.

II.4.4. Problemele studenţeşti

Cea mai mare parte din absolvenţii Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca. sunt angajaţi la nivelul calificării universitare pentru care s-au pregătit. Din discuţiile cu angajatorii absolvenţilor Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca. a rezultat că majoritatea angajatorilor solicită o solidă pregătire de specialitate, care să ofere flexibilitate absolvenţilor în abordarea unui portofoliu dinamic de probleme de natură culturală şi artistică. S-a constatat că peste 50% din absolvenţii ultimelor promoţii ale studiilor universitare de licenţă din Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca îşi continuă studiile universitare în programe master atât în cadrul universităţii cât şi la alte universităţi din ţară sau străinătate. Din discuţiile cu reprezentanţii studenţilor, a rezultat că în marea lor majoritate aceştia apreciază pozitiv mediul de învăţare/dezvoltare oferit de Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, precum şi propriul traseu de învăţare. Totuşi, evaluatorii studenţi nu au putut identifica un demers de evaluare obiectivă a gradului de satisfacţie al tuturor studenţilor din Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, în afara informaţiilor provenite din fişele de evaluare a cursurilor. În urma întâlnirii cu reprezentanţii studenţilor a rezultat că aceştia apreciază sprijinul în vederea participării la activităţi de creaţie artistică, precum şi nivelul/conţinutul disciplinelor cuprinse în pragramele curriculare.

In cadrul Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca există un compartiment de consiliere şi orientare profesională care asistă studenţii în vederea opţiunilor de carieră profesională activitatea acestuia trebuind să fie mai bine promovată şi cunoscută în rândul studenţilor. Având în vedere specificul procesului formativ-educativ din această universitate, s-a constatat un foarte dens proces de orientare profesională derulat cu ocazia activităţilor lucrative care au loc în cadrul laboratoarelor şi atelierelor de creaţie. Unii angajatori efectuează vizite şi stabilesc întâlniri cu studenţii din ultimul an de studiu la licenţă pentru prezentarea ofertei de job-uri, respectiv pentru selectarea potenţialilor candidaţi chiar înainte de susţinerea examenului de licenţă şi a proiectului de diplomă.

Reprezentanţii angajatorilor au evidenţiat pozitiv colaborările cu Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca în cadrul proiectelor de colaborare specifice, proiecte în care sunt angrenaţi atât studenţi cât şi absolvenţi. Această colaborare conduce şi la conturarea profilului

calificărilor universitare, a competenţelor specializate şi la actualizarea, respectiv îmbunătăţirea, conţinutului disciplinelor de specialitate. În plus, se recomandă dezvoltarea unor noi parteneriate cu o serie de entităţi din domeniul economic şi social din zona în care este poziţionată universitatea.

Apreciem ca bune resursele şi serviciile pe care Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca le oferă studenţilor. Pe baza rapoartelor de evaluare a programelor din panel şi a evaluării făcute la faţa locului, de către experţii evaluatori s-a constatat existenţa bibliotecilor, a sălilor de lectură dotate cu fondul de carte şi alte materiale didactice corespunzător disciplinelor prevăzute în programele curriculare. Există un număr suficient de abonamente la publicaţii şi periodice de specialitate româneşti şi străine, acestea fiind achiziţionate în conformitate cu misiunea fiecărui program de studiu oferit. Vizita efectuată a relevat faptul că sunt îndeplinite aceste cerinţe normative specifice. Programul de funcţionare a bibliotecilor permite ca un procent de minim 10% din studenţi să poată efectua activităţi de documentare. În perioada sesiunilor de examene programul bibliotecii este flexibilizat în funcţie de cerinţele studenţilor. Universitatea oferă un număr de 69 de locuri în cămine studenţeşti, nu dispune de o cantină proprie şi nici de alte spaţii proprii pentru oferirea unor servicii de timp liber pentru studenţi. S-a constatat existenţa unui compartiment specializat pentru oferirea consilierii şi orientării profesionale a studenţilor. Prin specificitatea programelor de studii universitare, cea mai mare parte a orientării individuale în carieră este efectuată pe parcursul activităţilor de predare şi a celor de lucru în cadrul atelierelor de creaţie artistică.

Începând cu anul 1998 Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca a implementat sistemul de credite transferabile şi a elaborat primul Regulament de funcţionare a procesului de învăţământ bazat pe acest sistem, care a fost reactualizat în mai multe etape. În anul 2006 Senatul Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca a aprobat varianta curentă a Regulamentului privind activitatea profesională a studenţilor. Potrivit acestor regulamente, evaluarea cunoştinţelor dobândite şi promovarea studentului se bazează pe o serie de reguli de notare şi de promovare. Regulile de evaluare şi notare sunt anunţate de titularul de disciplină, în cadrul prezentării disciplinei, în prima oră de curs, fiind trecute şi în fişa disciplinei publicată pe pagina de web a facultăţii şi în Ghidul studentului. Evaluarea este realizată atât prin *metode sumative* cât şi prin *metode formative.*

Evaluarea sumativã a muncii studenţilor are în vedere două componente distincte*:* măsurarea efortului lucrativ precum şi a calităţii prestaţiei studenţilor, raportat la obiectivele programului de studii în general, precum şi a criteriilor de evaluare stipulate deja în programa analitica a fiecărei discipline; Stabilirea unor criterii de evaluare adecvate la specificul fiecărui proiect, plecând de la expunerea temei, a modalităţilor teoretice şi practice de abordare-în conformitate cu planul de principiu, stabilit prin acord comun profesor-student. Evaluarea sumativã- se referã la măsurarea efortului integral şi a calităţii muncii realizate de student, luând în considerare atât criteriile specifice prevăzute în programul de studiu, precum şi rezultatele cercetării raportate la scopurile şi obiectivele stabilite iniţial. Evaluarea sumativă (globală/finală) este utilizată pentru a stabili rezultatele învăţării şi a indica gradul în care au fost atinse obiectivele fiecărei discipline prin intermediul examenelor scrise sau orale (în sesiunea de examene) sau al verificărilor (în timpul presesiunii) în conformitate cu planul de învăţământ şi prevederile din programa analitică a disciplinei de studiu.

Evaluarea formativã-are loc în mod estimativ pe parcursul învătării. Aceste aprecieri contribuie la procesul neîntrerupt de evaluare şi oferă un vehicul pentru feedback-ul asupra întregii lucrări ca suport al dezvoltării şi învăţării. Evaluarea formativă poate lua forma de: evaluări colegiale; discuţii de grup; critici; auto-evaluare; feedback (răspuns, reacţie) din partea profesorului; disponibilităţi de cooperare. În activităţile de evaluare a studenţilor se aplică o serie de principii şi reguli cum ar fi: toate activităţile aferente unei discipline, care sunt evaluate, primesc note de la 1 la 10; nota finală aferentă unei discipline rezultă din media ponderată a notelor obţinute la activităţile evaluate în timpul semestrului şi la verificarea finală; repartizarea ponderilor pentru activităţile aferente unei discipline se face de către titularul disciplinei, se avizează de către şeful de catedră şi se aprobă de către Biroul Consiliului Facultăţii (BCF); aceste ponderi sunt aduse la cunoştinţa studenţilor la începutul semestrului şi sunt consemnate în Fişa disciplinei; pentru promovarea unei discipline este necesară obţinerea cel puţin a notei 5 la fiecare din activităţile evaluate în cadrul unei discipline; absenţa de la o evaluare pentru oricare dintre activităţi înseamnă nepromovarea disciplinei respective; efectuarea activităţilor aplicative aferente unei discipline (seminar, proiect şi/sau laborator) poate condiţiona prezentarea la verificarea finală, conform obligaţiilor stabilite de titularul

de disciplină şi aprobate de BCF; verificarea finală şi înscrierea notei/ calificativului în catalogul de disciplină se efectuează numai în sesiunile de examen; la verificare participă obligatoriu titularul cursului şi cel puţin încă un cadru didactic de specialitate; modul de susţinere a verificărilor finale -scris, oral, scris şi oral- se stabileşte, pentru fiecare disciplină în parte, de decanatul facultaţii, la propunerea cadrului didactic titular şi se aduce la cunoştinţa studenţilor la începutul semestrului; programarea verificărilor pe parcurs cu degrevare (parţiale) se face de către decanatul facultaţii, la un număr de discipline stabilit de Biroul Consiliul facultăţii. În sesiunile de examene, evaluările pe parcurs cu degrevare se vor reface pentru studenţii care nu le-au promovat sau care doresc obţinerea unui punctaj mai mare; la disciplinele prevăzute numai cu verificare pe parcurs, situaţia se încheie înaintea începerii sesiunii. Comisia apreciază în mod deosebit transparenţa procesului de valuare, dimensiunea multicriterială a acestui proces şi acurateţea rezultatelor obţinute cu ocazia evaluării studenţilor.

II.4.5. Ultima evaluare a calităţii

Cu ocazia misiunii de evaluare externă a calităţii instituţionale s-a luat notă de preocuparea conducerii universităţii pentru adaptarea programelor de studii la cele mai noi tendinţe în domeniu la nivel naţional şi european. Consiliile facultăţilor evaluează anual rezultatele obţinute în fiecare program de studii, putând decide revizuirea planului de învăţământ şi/sau a programelor analitice. Revizuirea programelor analitice ale disciplinelor revine titularului/titularilor disciplinelor respective, cu avizul Consiliului facultăţii.

Programele de studii şi diplomele sunt elaborate şi emise în conformitate cu Hotărârile de Guvern care aprobă lista domeniilor şi specializărilor studiilor universitare de licenţă. *Toate programele de studii universitare ale universităţii se desfăşoară în conformitate cu actele normative în vigoare, universitatea nu derulează programe de studii universitare care să nu fie acreditate sau autorizate să funcţionaze provizoriu.* Cooperarea internaţională a Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca cu alte universităţi de prestigiu, din ţară şi străinătate permite, pe lângă dezvoltarea unor programe comune, şi revizuirea programelor de studii în concordanţă

şi cu experienţa acestor universităţi. La nivelul universităţii s-au identificat preocupări constante pentru a găsi cele mai adecvate forme de racordare la sistemul internaţional de învăţământ superior de artă .

Din discuţiile cu angajatori ai absolvenţilor, a rezultat că Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dovedeşte receptivitate la sugestiile venite din partea asociaţiilor profesionale şi a uniunilor de creaţie precum şi a reprezentanţilor mediului economic pentru modificarea/ completarea/actualizarea programelor de studiu şi a conţinutului unor discipline în concordanţă cu cerinţele actuale ale pieţei forţei de muncă în domeniul ingineriei.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dezvoltă un sistem integrativ care facilitează colectarea, prelucrarea şi analiza datelor şi informaţiilor relevante pentru evaluarea şi asigurarea instituţională a calităţii. Universitatea culege informaţii despre starea calităţii în alte universităţi şi facultăţi de profil din ţară şi străinătate, cu care se compară şi, pe baza cărora formulează în mod diferenţiat repere.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca asigură accesul nedistorsionat la informaţiile publice. Informaţia oferită de pagina web a Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca este comparabilă cu cea oferită de principalele universităţi de profil din ţară şi din străinătate. Fiecare facultate are propria sa pagină web. Adresele paginilor web ale facultăţilor sunt listate pe pagina principală a universităţii. În cuprinsul acestora sunt prezentate catedrele din facultăţi, cu un portofoliu de date relevante. Un loc important îl ocupă prezentarea programelor analitice corespunzătoare fiecărei specializări, astfel încât studenţii să cunoască în detaliu programul de studiu. În unele facultăţi paginile proprii cuprind orariile la zi, ca şi numeroase cursuri scrise în format electronic, redactate de către cadrele didactice din respectiva facultate. Trebuie, de asemenea, menţionat că toate facultăţile au redactat materiale scrise (broşuri, leaflet-uri) destinate în special difuzării în licee, pentru informarea viitorilor candidaţi.

III. EVALUAREA UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA PE PROGRAME DE STUDII

Programele de studii universitare de licenţă oferite de către Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, şi care au făcut obiectul evaluării externe în ce priveşte asigurarea calităţii, sunt:

III.1. Programul de studii ”Ceramică, sticlă, metal”

Acest program de studii de licenţă este structurat pe durata a trei ani şi urmăreşte pregătirea specialiştilor în domeniul Arte plastice, decorative şi design, urmărind să furnizeze studenţilor un nivel înalt de calificare şi competenţă profesională, compatibil cu exigenţele actuale ale domeniului.



În acest sens, planul de învăţământ se află într-o permanentă schimbare legând tradiţia formativă de tendinţele noi ale domeniului atât în plan conceptual cât şi în plan tehnologic şi, totodată, de schimbările şi transformările apărute în planul vieţii sociale-piaţa muncii-în ceea ce priveşte calificările specialiştilor şi plasamentul lor. Concepţia formativă a programului de studii pentru această etapă urmăreşte procesele de cunoaştere şi aprofundare bazate pe studiul interactiv şi ritmic care să permită dobândirea unui fond de cunoştiinţe considerate de bază în aria de referinţă a domeniului ceramicii, sticlei şi metalului, stăpânirea unor metode practice şi aplicative precum şi

dezvoltarea calităţilor conceptuale de iniţiativă şi creativitate la nivelul unei prestaţii profesioniste a actului de creaţie artistică.

Profilul tematic al programului de studiu urmăreşte însuşirea cunoştiinţelor fundamentale ale specializării, în ceea ce priveşte desenul, culoarea, modelajul şi compoziţia. Se face de asemenea un studiu aprofundat al specializării prin abordarea unor teme de sinteză care au ca punct de plecare fondul tradiţional-sursă nelimitată de inspiraţie şi pretind totodată adecvarea la concepţia şi mijloacele tipice tendinţelor contemporane-asimilate şi abordate ca atitudine dar şi din punctul de vedere al rezolvării tehnologice a cunoaşterii materiilor şi comportamentului lor în procesul aplicativ. Aplicarea programului de studiu se întemeiază pe ideea că profesia pentru care sunt pregătiţi studenţii se legitimează prin interacţiunea teoretică şi practică cu problematica şi formele de manifestare tot mai complexe ale domeniului artelor decorative, parte integrantă a fenomenului artistic.

III.2. Programul de studii ”Design”

Este un program de studii universitare care porneşte de la premisa că designul este capabil şi dator să contribute la creşterea calităţii vieţii individuale şi colective, susceptibil de a deveni un vector al schimbării pozitive care se poate produce în economie, societate, cultură şi mediul ambiental. Activitatea didactică la acest program de studii se bazează pe un plan de învăţământ elaborat pentru a acoperi necesităţile naţionale în domeniul creaţiei de produs, al creaţiei şi protecţiei ambientale şi a grafic-design-ului. Scopul identificat al acestui program de studii este de a pregăti studenţii pentru cariera profesională în domeniul designului de produs industrial, al designului ambiental şi al grafic-designului, pentru a fi capabili să anticipeze şi să răspunda la nevoile dinamice complexe, să-şi asume responsabilităţi în domeniul profesional, să promoveze profesiunea în domeniile în care aceasta poate şi trebuie să funcţioneze. Comisia de evaluare a constatat faptul că principalul obiectiv strategic al acestui program este acela de a dezvolta la studenţi calităţi complexe, capabile să le permită să relaţioneze artisticul cu tehnicul, în scopul realizării creaţiei de obiect artistic, cultural şi tehnic. Sunt evidente şi preocupările

pentru sădirea în conştiinţa studenţilor, viitori profesionişti, a unei atitudini pozitive faţă de beneficiarii designului şi consumatorii de produse de tip design prin asumarea problematicii calităţii produsului ca răspuns la înţelegerea nevoilor reale ale societăţii şi ale individului. Această atitudine se realizează prin instruirea formativ-tehnică, teoretică şi practică, care are drept scop cunoaşterea teoretică de către studenţi a aparaturii tehnice, a tehnologiilor şi materialelor clasice şi moderne, iar în plan practic formarea deprinderilor şi a abilităţilor de a le folosi în scopul realizării unor produse cu un înalt coeficient de calitate, funcţionalitate, estetică, siguranţă în exploatare, compatibile cu standardele de referinţă impuse de piaţa internă şi internaţională. Se poate identifica preocuparea pentru instruirea formativă, având ca finalitate concretă formarea la studenţi a conştiinţei faptului că designul poate ajuta la promovarea imaginii artei, culturii şi a imaginii naţionale în plan internaţional. Cadrele didactice care lucrează în cadrul acestui program de studii sunt compuse în exclusivitate din profesionişti în design şi arhitectură, îşi exercită misiunea de a împărtăşi studenţilor cunostiinţele şi experienţa dobândite în profesiune, în cadrul instruirii formativ conceptuale, culturale, tehnice şi artistice, într-un program educaţional coerent direcţionat, realizat prin împletirea activităţii didactice, de predare, cu cercetarea ştiinţifică realizată atât pe plan artistic, expoziţional cât şi în relaţie cu cerinţele psihopedagogiei şi metodicii didactice moderne.

III.3. Programul de studii ”Grafică”

Acest program de studii universitare îşi propune să ofere o educaţie artistică de nivel universitar pentru creatori şi artişti; să formeze specialişti cu studii superioare în domeniul graficii de şevalet, graficii de carte, grafic-design-ului şi afişului, să contribuie la promovarea artei şi culturii cu diverse metode şi mijloace specifice acestui domeniu de studii universitare (participari la saloane de grafică, bienale internaţionale de grafică, expoziţii naţionale şi internaţionale, workshopuri, simpozioane etc). Acest program de studii formează specialişti în domeniul graficii de carte, grafic-designului şi afişului, a graficii de şevalet şi a tehnicilor de multiplicare tradiţionale, pregăteşte cadre didactice pentru învăţământul universitar şi preuniversitar



de specialitate, contribuind în acest fel la promovarea artei şi a culturii.

La finalizarea acestui program de studii universitare sunt asigurate următoarele competenţe profesionale: redarea şi reprezentarea corespunzătoare a realităţii obiective în sistemul specific al desenului ; studierea teoretică şi practică a principalelor tehnici de expresie ale gravurii şi imprimarea lor în tipar adânc, înalt, plan şi în serigrafie; stăpânirea principiilor de bază pentru determinarea unor sisteme de orientare, aplicabile ulterior în sens liber şi creativ; însuşirea capacităţii de analiză, sinteză şi reprezentare, stimularea imaginaţiei şi a capacităţii intelectuale de abstractizare, conceptualizarea si însuşirea unor criterii valorice şi stilistice în crearea şi evaluarea operei de artă plastică; aprofundarea mijloacelor şi metodelor de prelucrare digitală a imaginilor (bitmap şi liniare), precum şi formarea deprinderii de folosire a diferitelor formate şi suporturi de prezentare a acetora; aprofundarea teoretică şi practică a principiilor şi regulilor de structurare a imaginilor şi textului în proiectele de grafic-design; dezvoltarea gândirii creative prin integrarea în imaginea de factură grafică, a valenţelor expresive ale subiectivităţii în grafica de şevalet; valorificarea creativă a fotografiei în lucrările de grafică de şevalet, publicitară şi de carte.

In sistemul specific desenului, se caută interpretarea realităţii obiective, prin evidenţierea viziunii personale, din interiorul practicii de geneză şi structurare a formelor vizuale. Comisia de evaluare externă a constatat că procesul didactic specific acestui tip de program de studii universitare are loc conform unui program tematic eşalonat pe discipline de studiu care se desfăşoară sub formă de cursuri, cursuri practice, seminarii sau lucrări practice. Se poate aprecia faptul că, pentru o formare armonioasă se stabileşte ponderea diferitelor discipline din structura planului curricular în funcţie de impactul formativ şi al eficacităţii profesionale. Studenţilor li se oferă contactul cu manifestări naţionale şi internaţionale de specialitate, expoziţii bienale, trienale, workshop-uri. Studenţii sunt invitaţi să participe la expoziţii de grup naţionale şi internaţionale cu lucrările proprii, verificându-şi şi in acest mod valoarea lucrărilor şi orientarea artistică.

III.4. Programul de studii "Pictură"

Acest program de studii universitare pregăteşte specialişti cu inaltă calificare profesională în domeniul Artelor Plastice pentru pictura de şevalet si pictura murală, care să dobândească şi să afirme o viziune proprie asupra profesiunii alese, să dea dovadă de creativitate şi mobilitate pentru promovarea propriului concept artistic, în condiţiile păstrării unui interes constant faţă de creaţia contemporană majoră din domeniu şi faţă de cerinţele unei societăţi şi culturi multidisciplinare. Arhitectura curriculară a acestui program de studii urmăreşte în principal: cunoaşterea conţinutului teoretic şi aplicativ al limbajului plastic; analiza conceptelor cu care se operează in domeniul artelor plastice în general, cu aplicaţie specifică în domeniul picturii de şevalet şi picturii murale; iniţierea cursantului în problematica teoriei limbajelor, a psihologiei formei şi culorii, a legilor naturale de dezvoltare a formei, precum şi a traseelor formei şi stilurilor în pictură de şevalet şi pictură murală. Printre obiectivele generale urmărite se pot menţiona: aprofundarea limbajul specific domeniului artelor plastice; perfecţionarea abilităţilor tehnice specifice domeniul artelor plastice; construirea unor abilităţi de articulare şi comunicare de concepte specifice; conştientizarea mecanismelor de funcţionare şi a procedurilor operaţionale din câmpul profesional specific, precum şi din practica artistică actuală; dobândirea şi afirmarea creativităţii, a inovaţiei şi a capacităţii de reflecţie critică. Aceste obiective strategice sunt detaliate la nivel tactic şi iau următoarele forme: formarea de abilităţi tehnice în domeniul picturii de şevalet şi murale; asigurarea unei cunoaşteri complexe a limbajului pictural; înţelegerea poziţionării picturii în câmpul artistic contemporan.



Procesul formativ cuprinde discipline practice şi teoretice şi urmăreşte asigurarea unei pregătiri complexe, acordând diploma de licenţă la finalizarea programului de studii. Disciplinele parcurse urmăresc gradual exigenţele formării profesionale la cel mai înalt nivel, având în vedere dezvoltările recente ale domeniului

specializării şi revizuirea periodică a programului de studii. Planul de învăţământ pentru nivelul licenţă urmăreşte prin discipline specifice dobândirea de abilităţi cognitive, cunoştinţe şi aptitudini şi exersarea capacităţii de explorare. Procesul formativ-educativ cuprinde discipline practice şi urmăreşte asigurarea unei pregătiri complexe, acordând la terminarea programului de studii diploma de licenţă. Disciplinele studiate derivate din programele analitice, evoluează de la achiziţii de bază la discipline cum ar fi: Studiul Desenului, Studiul Culorii şi Bazele Picturii, Cromatologie, Materiale, procese si tehnici aplicative pentru Pictura de şevalet şi Pictura Murală, spre problematica mai amplă a specializării în Studiul Compoziţiei pentru Pictură şi a aplicaţiei specializate în cadrul Practicii. Disciplinele studiate asigură dezvoltarea şi conturarea profilului specialiştilor potrivit celor 2 linii de studii: Pictura de Şevalet şi Pictura Murală. Acest deziderat se obţine prin includerea în programele curriculare a unor discipline cum ar fi: Investigaţii alternative în Desen, Investigaţii alternative în Pictură, Investigaţii alternative în Compoziţie, discipline care furnizează suportul conceptual şi proiecte elaborate din care rezultă aplicaţii in cadrul Practicii. Modulul complementar de discipline opţionale de specialitate conţine: Tehnologii alternative pentru Pictură, Restaurare, Tehnologii şi tehnici de transpunere, Paleotehnica picturii pe lemn. Ultimul semestru este alocat în întregime modulului de diplomă, disciplinele studiate fiind: Explorări Creative în Pictura de Şevalet, Explorări creative în Pictura Murală, Seminar Critic pentru Diplomă, Definitivarea lucrării de Diplomă Pictura de şevalet, definitivarea lucrării de Diplomă Pictură Murală.



Baza materială de care dispune facultatea pentru acest program de studii este una modernă, de calitate şi este folosită proactiv, corpul profesoral este unul de foarte bună calitate şi cu înalte performanţe profesionale, ştiinţifice şi artistice, procedurile de recrutare a studenţilor sunt conforme cu prevederile regulamentelor şi metodologiilor de admitere.

III.5. Programul de studii ”Sculptură”

Linia de studiu Sculptură este parte integrantă a Catedrei de Pictură, Sculptură, Conservare-Restaurare şi, în decursul timpului, începând din 1927 a avut diverse forme de organizare, dar ca o constantă a preocupărilor şcolii de sculptură a rămas fidelitatea faţă de obiectul sculptural.



Programul ciclului de studii de licenţă a fost evaluat de către Comisia Naţională de Evaluare şi Acreditare din învăţământul superior din România, şi acreditat în anul 1998. Din anul universitar 2005/2006, programul de sculptură a devenit Linie de studii în cadrul specializării Arte Plastice, prin hotărârea Guvernului României, oferind la finalizarea studiilor Diploma de Licenţă şi titlul de Licenţiat în Arte plastice-sculptură. Odată cu schimbarea sistemului de învăţământ din România în vederea racordării la valorile *Procesului Bologna*, structura curriculară a specializării urmăreşte să se plieze în mod constructiv pentru compatibilizarea acesteia cu cea europeană, pentru a oferi absolvenţilor specializării şanse cât mai mari de integrare pe piaţa artistică naţională şi internaţională. Programul de studii îşi propune să dezvolte curricula specializării în domeniul sculpturii printr-o pregătire şi un antrenament avansat în ceea ce priveşte competenţele creative, tehnice şi conceptuale ale absolventului. Cu ocazia misiunii de evaluare externă, s-a luat notă de preocupările conducerilor universităţii,facultăţii şi catedrelor în direcţia cristalizării unei identităţi care să confere specificitatea şi autenticitatea şcolii de sculptură a universităţii. Este meritoriu faptul că, această dinamică a schimbării se bazează pe conlucrarea dintre studenţi şi profesori, în concordanţă cu influenţele mediului artistic, social, istoric şi cultural naţional şi internaţional. Misiunea programului de studii, subsumată celei a universităţii se poate concretiza în următoarele puncte: organizarea unui proces de învăţământ centrat pe student; promovarea învăţământului şi cercetării în concordanţă cu exigenţele unei societăţi bazate pe cunoaştere, educaţie continuă şi integrare în circuitul european şi mondial; susţinerea

unui cadru de interferenţe multiculturale specifice, folosind patrimoniul artistic naţional şi universal, valorificând oferta tradiţiei.

Programul de studii urmăreşte dezvoltarea următoarelor valori fundamentale: de a oferi studenţilor posibilitatea de a-şi dezvolta potenţialul devenirii ca artişti profesionişti independenţi, într-o societate şi cultură multidisciplinară, într-o atmosferă de inovaţie şi cercetare creativă ; de a promova absolvenţi care au încredere în alegerea profesiunii, care au dobândit cunoştinţe şi informaţii esenţiale şi aptitudini importante profesionale şi de cercetare ; de a dezvolta înţelegerea studentului faţă de contextul cultural, istoric, teoretic, profesional, care formează şi influenţează practica domeniului; de a analiza conceptele cu care se operează în domeniul artelor plastice în general, cu aplicaţie specifică în domeniul sculpturii; de a iniţia cursantul în problematica teoriei limbajelor, a psihologiei formei, a legilor naturale de dezvoltare a formei, precum şi a traseelor formei şi stilurilor în sculptură; de a dezvolta capacităţile critice şi autocritice. Secţia sculptură, prin activitatea didactică, tehnică şi de cercetare pe care o desfăşoară, îşi propune să formeze specialişti care să răspundă comenzii sociale în plan artistic, care să aibă capacitate creatoare şi inventivitate corespunzător criteriilor şi cerinţelor societaţii actuale şi, de asemenea, să ofere cursantultui abilităţi tehnice-practice care să-i permită întegrarea pe piaţa muncii şi în domenii conexe, cum ar fi amenajări ambientale sau de interior.

Baza materială de care dispune facultatea pentru acest program de studii este una modernă, de calitate şi este folosită proactiv, corpul profesoral este unul de foarte bună calitate şi cu înalte performanţe profesionale, ştiinţifice şi artistice, procedurile de recrutare a studenţilor sunt conforme cu prevederile regulamentelor şi metodologiilor de admitere.

III.6. Programul de studii ”Şcoala Doctorală”

Universitatea a primit statutul de I.O.D. în anul 2003 prin Ordinul Ministrului nr. 4.111/2003 în domeniul Arte Vizuale. Prin H.G. 567/2005 completată prin Ordinul Ministrului 4843, domeniul de doctorat a fost redenominat Arte plastice şi decorative, universitatea dobândind statutul de Instituţie Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD).La

momentul misiunii de evaluare externă, Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispunea de o arhitectură instituţională şi administrativă conformă cu legislaţia în domeniu, avea acreditat de către CNCSIS, un centru de cercetare intitulat „Explorări creative în artă şi design"iar la ciclul de studii universitare de licenţă avea acreditate 6 specializări aferente domeniului de doctorat pe care îl gestionează. S-a constatat că un număr de 43 de cadre didactice titulare ale universităţii au titlul ştiinţific de doctor ceea ce reprezintă 50% din totalul cadrelor didactice titulare. Şcoala Doctorală funcţionează cu 8 conducători de doctorat din care 6 sunt cadre didactice titulare în universitate şi 2 sunt cadre didactice asociate având titlul de cercetător ştiinţific gradul I. De la momentul obţinerii statutului de IOD şi până la momentul evaluării externe, au obţinut titlul ştiinţific de doctor un număr de 45 de persoane. Şcoala doctorală funcţionează în baza unui „Regulament privind organizarea şi desfăşurarea studiilor universitare de doctorat" şi a unei „ Metodologii privind organizarea şi desfăşurarea concursului de admitere la studii universitare de doctoart", aprobate de către Senatul universitar. Raportul dintre numărul doctoranzilor şi cel al conducătorilor ştiinţifici este sub 10, în medie pentru fiecare cadru didactic conducător de doctorat ceea ce creează fundamentele unui înalt nivel al calităţii procesului de studii avansate respectiv de cercetare. Doctoranzii sunt angrenaţi într-un complex proces de cercetare-creaţie, concretizat în numeroase participări la manifestări ştiinţifice naţionale şi internaţionale ca şi la prestigioase manifestări expoziţionale. Multe dintre tezele de doctorat susţinute cu succes s-au concretizat în lucrări de referinţă în domeniu, îmbogăţind bibliotecile facultăţilor cu profil artistic. Având în vedere specifcul cercetării în domeniul artelor plastice şi decorative, comisia apreciază că nivelul dotării de care beneficiază şcoala doctorală este corespunzător pentru a permite asigurarea calităţii acestui program de studii universitare. S-a putut remarca colaborarea de înaltă ţinută şi eficacitate cu prestigioase instituţii de învăţământ universitar şi de cercetare ştiinţifică din străinătate. În acest sens, se poate menţiona participarea la Programul CEEPUS în parteneriat cu Universitatea de Arte Aplicate şi Design din Budapesta, Academia de Arte Frumoase fin Krakovia, Facultatea de Arte Frumoase din Zagreb, Facultatea de Arte Frumoase a Universităţii Tehnice din Brno. Comisia de evaluare recomandă să se evidenţieze mai clar distincţia dintre doctoratul ştiinţific şi cel profesional la nivelul programului de pregătire avansată de doctorat. De asemenea, având în vedere că 3

dintre conducătorii de doctorat au împlinit vîrsta legală de pensionare, se recomandă intensificarea demersurilor pentru ca noi cadre didactice să obţină statutul de conducător de doctorat pentru a nu se altera raportul dintre numărul de doctoranzi şi cel de conducători de doctorat apreciat anterior ca fiind foarte avantajos din punct de vedere al criteriilor specifice de asigurare a calităţii.

IV. CONCLUZII

Din cele 7 fişe ale vizitei (două la nivel instituţional şi 5 la nivelul programelor de studii) coroborate cu rapoartele aferente întocmite a rezultat că toate cerinţele normative obligatorii sunt îndeplinite, atât pentru instituţie, cât şi pentru fiecare program evaluat, conform Fişei Vizitei, partea a) „Verificarea Îndeplinirii Cerinţelor Normative Obligatorii". Totodată, s-a constatat că indicatorii de performanţă sunt îndepliniţi, fie la valorile minime, fie la nivelul ref1/ref2, conform Fişei Vizitei, partea b), „Standarde si Indicatori de Performanţă".

Din evaluarea instituţională şi din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndepliniţi majoritatea indicatorilor cantitativi şi calitativi aferenţi infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că universitatea poate să asigure derularea în condiţii normale a procesului de predare-învăţare. Facem precizarea că declaraţiile din rapoartele de autoevaluare cu privire la infrastructura academică au fost confruntate cu datele din Compartimentul financiar-contabilitate, probate cu documente justificative corespunzătoare.

Experţii evaluatori implicaţi în procesul de evaluare pe parcursul vizitei au susţinut în rapoartele lor individuale cu argumente enumerate în fişa vizitei că Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca asigură derularea activităţilor de educaţie şi cercetare prin apelarea la cele mai bune practici rezultate din propria experienţă sau sistematizate pe baza schimburilor de experienţă cu universităţi similare din lume.

În acelaşi timp, echipa de evaluatori a apreciat deosebit modul exemplar în care gazdele vizitate s-au străduit să răspundă cu promptitudine tuturor solicitărilor de informaţii suplimentare, ocazie cu care a impresionat competenţa pe probleme de calitate a unui mare număr de cadre didactice, ceea ce denotă preocupări instituţionale constante pentru formarea şi completarea unei culturi solide a calităţii.

Apreciem, de asemenea, impactul pozitiv pe care îl au reprezentaţii angajatorilor, precum şi contactele constante pe care universitatea le

menţine cu absolvenţii, în scopul identificării celor mai potrivite mijloace de a îmbunătăţi calitatea programelor de studii, în special în ceea ce priveşte creşterea eficienţei activităţilor practice.

Compararea permanentă a programelor de învăţământ şi a performanţelor ştiinţifice cu cele ale Universităţilor cu profil similar din România şi din Europa, în cadrul unor parteneriate devenite obişnuite, constituie o garanţie suplimentară a reuşitelor preocupărilor pentru asigurarea competitivităţii la nivel internaţional a calităţii absolvenţilor Universităţii de Artă şi Design din Cluj-Napoca, a cercetării ştiinţifice şi a implementării acesteia în practica industrială şi economică.

V. RECOMANDĂRI

Pe lângă numărul foarte mare al aspectelor pozitive anterior menţionate, în urma desfăşurării procesului de evaluare externă, experţii evaluatori recomandă următoarele:

Evidenţierea explicită în Carta universitară a misiunii universităţii în planurile educaţiei, cercetării ştiinţifice şi creaţiei artistice;

Realizarea unei baze de date, actualizabilă şi accesabilă multicriterial, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanţă să se monitorizeze evoluţia calităţii şi să se fundamenteze deciziile de asigurare a calităţii;

Deşi se respectă cu minuţiozitate prevederile legale cu privire la structurile academice ale unei universităţi şi se exercită cu rigurozitate şi responsabilitate valorile autonomiei universitare, Comisia a luat notă de delimitarea responsabilităţilor între principalele funcţii de conducere ale universităţii dar recomandă o mai clară delimitare a atribuţiilor de reprezentare externă a universităţii de către rector şi preşedintele universităţii;

Se recomandă o şi mai bună relevare a dimensiunii practic-aplicative a programelor de studii, creşterea duratei stagiilor de practică şi a interactivităţii metodelor de predare şi seminarizare. În acest sens, în convenţiile de practică să se stipuleze angajarea individuală a studenţilor pe durata vacanţelor în vederea efectuării stagiilor de practică. Angajarea studenţilor în vederea efectuării practicii trebuie promovată ca o opţiune mult mai avantajoasa pentru managementul carierei faţă de angajarea în timpul anului universitar, chiar din primii ani de studiu, care s-a dovedit a nu fi benefică pentru performantele profesionale ale studenţilor;

Oferirea unor programe de studii integral într-o limbă de circulaţie internaţională pentru a se crea fundamentele pentru creşterea dimensiunilor programelor internaţionale de mobilitate a studenţilor şi a personalului didactic şi de cercetare;

Dezvoltarea unei strategii de comunicare cu privire la aspectele definitorii ale activităţii universităţii, precum și consolidarea şi dezvoltarea relaţiilor internaţionale;

În procesul de evaluare internă a calităţii să se apeleze şi la experţi independenţi din ţară şi străinătate;

Continuarea cu consecvenţă a demersurilor şi luarea măsurilor de atragere de personal didactic tânăr şi promovarea de noi conducători de doctorat;

Creşterea capacităţii de cazare a studenţilor; construirea unei cantine studenţeşti şi a altor spaţii pentru servicii sociale pentru studenţi, publicarea mai multor lucrări în reviste ISI şi creşterea numărului şi evidențierea citărilor.

VI. CALIFICATIV

În urma vizitei din 18-20 noiembrie 2009, pe baza propunerii Comisiei de evaluare instituţională externă a **UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA**, în baza documentelor de autoevaluare ale instituţiei şi a constatărilor din timpul vizitei, se concluzionează că **UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA** asigură corespunzător condiţiile de calitate şi standardele şi, în acest temei, creează condiţii şi pentru asigurarea viitoare a calităţii.

Prin urmare, Consiliul ARACIS acordă **„grad de încredere ridicat" UNIVERSITĂŢII DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ–NAPOCA**, în ceea ce priveşte managementul instituţiei în materie de asigurare a calităţii programelor de studii şi de respectare a standardelor academice de acordare a diplomelor de absolvire.

VII. ANEXE

VII.1.	**ANEXA A.1.**	**Raportul Consiliului ARACIS**	**50**
VII.2.	**ANEXA A.2.**	**Raportul Departamentului de Evaluare a Calităţii al ARACIS**	**53**
VII.3.	**ANEXA A.3.**	**Scrisoarea de răspuns a Universităţii de Artă și Design din Cluj-Napoca către ARACIS**	**67**
VII.4.	**ANEXA A.4.**	**Raportul de evaluare instituţională al studenţilor evaluatori la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca**	**70**
VII.5.	**ANEXA A.5.**	**Raportul expertului străin**	**104**

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Investește în OAMENI

440
21.01.2010

RAPORTUL CONSILIULUI ARACIS

PRIVIND EVALUAREA EXTERNA A CALITĂŢII ACADEMICE
din
INSTITUŢIA DE ÎNVĂŢĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

BUCUREŞTI, 21 IANUARIE 2010

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Investeşte în
OAMENI

Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calităţii academice în cadrul programului finanţat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) „Asigurarea calităţii în învăţământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calităţii academice la nivel de sistem şi instituţional" care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referinţă şi lista indicatorilor de performanţă susmenţionate şi a Ghidului activităţilor de evaluare a calităţii programelor de studii universitare şi a instituţiilor de învăţământ superior.

1. **Documentele analizate**

Documentele care stau la baza *Raportului Consiliului ARACIS* privind evaluarea externă a calităţii academice din instituţia de învăţământ superior acreditată ***Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca*** au fost discutate şi aprobate în şedinţa Consiliului din **21 ianuarie 2010**.

În conformitate cu procedurile descrise în *Ghidul activităţilor de evaluare a calităţii programelor de studii universitare şi a instituţiilor de învăţământ superior*, Consiliul a luat în discuţie şi a aprobat *Raportul Departamentului de evaluare a calităţii* privind evaluarea externă a calităţii academice din ***Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca***, în care se prezintă sinteza constatărilor şi recomandărilor din:

- *Raportul de evaluare instituţională în vederea evaluării externe a calităţii educaţiei academice* întocmit de Directorul de misiune dl. Profesor universitar dr. Adrian MIROIU - Şcoala Naţională de Ştiinţe Politice şi Administrative din Bucureşti şi de coordonatorul echipei care a realizat vizita, respectiv dl. Profesor universitar dr. Dumitru MIRON, Academia de Studii Economice din Bucureşti;
- *Raportul evaluatorului extern*, domnul Thierry MALAN, reprezentant EUA, Franţa;
- *Raportul întocmit de reprezentanţii studenţilor* care au participat la vizită, Andra Camelia CORDOŞ – Universitatea "Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca şi Deborah Iuliana GRECULESCU – Universitatea „Constantin Brâncuşi" din Târgu-Jiu.

2. **Constatări**

1. Consiliul ARACIS a luat act de prezentarea *Departamentului de evaluare a calităţii* şi a constatat că toate procedurile de evaluare stipulate în *Metodologia de evaluare externă, standardele, standardele de referinţă şi lista indicatorilor de performanţă* aprobate prin *HG nr. 1418/2006* şi în *Ghidul activităţilor de evaluare a calităţii programelor de studii universitare şi a instituţiilor de învăţământ superior* au fost îndeplinite.
2. Consiliul a apreciat favorabil calitatea *Raportului de autoevaluare* întocmit de universitate şi activitatea Comisiei de evaluatori în timpul vizitei în

UNIUNEA EUROPEANĂ

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Investește în
OAMENI

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca la care, din partea Comisiei Consultative și de Auditare a participat domnul Profesor universitar dr. Cezar BÎRZEA - Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București

3. Consiliul a aprobat conținutul *Raportului Departamentului de evaluare a calității* și propunerile formulate.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, Consiliul ARACIS acordă ***Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca*** calificativul ***Grad de încredere ridicat***.

4. Consiliul a aprobat publicarea *Raportul Consiliului* pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii februarie 2010, conform etapizării din *Ghidul activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a. *Raportul Consiliului se publică* împreună cu *Documentele sale de referință*, care fac parte integrantă din Raport, respectiv:

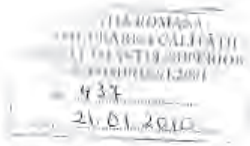
- ***Documentul de referință 1*** - *Raportul Departamentului de evaluare a calității;*
- ***Documentul de referință 2*** - *Raportul de evaluare instituțională în vederea evaluării externe a calității educației academice* întocmit de Directorul de misiune și de coordonatorul echipei care a realizat vizita;
- ***Documentul de referință 3*** – *Raportul întocmit de evaluatorul extern din străinătate;*
- ***Documentul de referință 4*** - *Raportul întocmit de reprezentanții studenților;*
- ***Documentele de referință 5 și 6*** - *Scrisoarea ARACIS către universitate*, trimisă la data de 21.12.2009 cu nr. 10 514 și *răspunsul instituției* primit la data de 13.01.2010 cu nr. 178.

Prin publicarea integrală a acestor documente ca parte integrală a *Raportului* său, Consiliul asigură transparența procesului de evaluare și permite celor interesați să se familiarizeze cu procedurile ARACIS de evaluare a calității academice și cu concluziile evaluatorilor referitoare la modul în care este asigurată calitatea academică în universitate, fără a se relua în mod inutil prezentarea elementelor concrete cuprinse în documentele originale.

Președinte,
Prof.univ.dr.ing. Ioan CURTU

UNIUNEA EUROPEANĂ

INSTRUMENTE STRUCTURALE 2007-2013



Documentul de referinţa 1

RAPORTUL DEPARTAMENTULUI DE EVALUARE A CALITĂŢII al ARACIS
PRIVIND EVALUAREA EXTERNĂ A CALITĂŢII ACADEMICE
din
INSTITUŢIA DE ÎNVĂŢĂMÂNT SUPERIOR ACREDITATĂ

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA

1. ***Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca*** cu sediul în Cluj-Napoca, Piaţa Unirii nr. 31, denumită în continuare pe scurt **Universitatea** este o instituţie de învăţământ superior de stat.
2. Universitatea s-a oferit să participe la procesul de evaluare externă a calităţii academice în cadrul programului finanţat din fonduri Europene (contract nr. POSDRU/2/1.2/S/1) *„Asigurarea calităţii în învăţământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calităţii academice la nivel de sistem şi instituţional"* care se derulează începând cu 01.11.2008. Evaluarea a fost efectuată în conformitate cu prevederile *Metodologiei de evaluare externă, standardele, standardele de referinţă şi lista indicatorilor de performanţă* susmenţionate şi a *Ghidului activităţilor de evaluare a calităţii programelor de studii universitare şi a instituţiilor de învăţământ superior.*
3. Principalele obiective ale evaluării externe a calităţii educaţiei la **Universitatea** au fost următoarele:
   a. Să contribuie la promovarea şi asigurarea unei înalte calităţi în procesul de predare-învăţare;
   b. Să asigure studenţilor, angajatorilor şi publicului larg un acces rapid la informaţii clare, de încredere şi explicite despre modul în care **Universitatea** oferă programe de studii, diplome şi calificări, care respectă cerinţele naţionale, în conformitate cu standardele academice europene şi principiile de calitate;
   c. Să asigure faptul că, în situaţiile în care calitatea programelor de studii este deficitară, se creează premisele pentru iniţierea acţiunilor de îmbunătăţire a acestora;
   d. Să asigure mecanisme prin care sunt garantate calitatea procesului de predare-învăţare, transparenţa gestiunii şi responsabilitatea publică a **Universitatea** ca instituţie de învăţământ superior.
4. În cadrul evaluării au fost cuprinse, pe lângă obiectivele urmărite la nivel instituţional, şi un număr de trei programe de studii universitare de licenţă acreditate, un program de studii universitare de masterat, precum şi Şcoala Doctorală – Arte plastice şi decorative, din totalul celor nouă programe de studii universitare de licenţă acreditate derulate în cadrul celor două facultăţi.
5. Comisia de experţi evaluatori care a efectuat vizita în perioada 18-20.11.2009 a avut următoarea componenţă:

Director de misiune: Prof. univ. dr. Adrian MIROIU - Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București

Coordonatorul echipei de experți: Prof. univ. dr. Dumitru MIRON – Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare - Academia de Studii Economice din București

Expert comisie instituțională: Prof. univ. dr. Anton HADĂR - Membru al Comisiei instituționale pentru activități manageriale și financiare - Universitatea Politehnica din București

Secretar științific al evaluării: lect. univ. dr. Andreea PONORĂCĂ - Academia de Studii Economice din București

Comisia pentru evaluarea programelor :

Nr. crt.	Numele și prenumele	Programul evaluat	Observații
1	Prof. univ. dr. Vlad AUREL	**Arte plastice (pictură, sculptură și grafică)**	Universitatea Națională de Arte din București
2	Prof. univ. dr. Cristian DUMITRESCU	**Design**	Universitatea „Politehnica" din Timișoara
3	Prof. univ. dr. Bartoș Jeno	**Ceramică-sticlă-metal**	Universitatea de Arte „George Enescu" din București
4	Prof. univ. dr. Dumitru ȘERBAN	**Arte plastice, decorative și design – Ceramică – Sticlă (masterat)**	Universitatea de Vest din Timișoara
5	Prof. univ. dr. Dumitru ZAHARIA	**Școala Doctorală – Arte plastice și decorative**	Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași

6. Reprezentanții studenților care au participat la vizită au fost Andra Camelia CORDOȘ – **Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca** și Deborah Iuliana GRECULESCU – **Universitatea „Constantin Brâncuși" din Târgu-Jiu**. Raportul întocmit de aceștia a fost primit și înregistrat cu numărul 10 014 din data de 26.11.2009.

7. Din partea Comisiei consultative și de auditare a participat domnul prof. univ. dr. Cezar BÎRZEA - **Școala Națională de Științe Politice și Administrative din București**. Raportul întocmit a fost primit și înregistrat cu numărul 9934 din data de 23.11.2009.

8. La vizită a participat un evaluator expert din străinătate în persoana domnului profesor universitar Thierry MALAN, **reprezentant EUA, Franța**. Raportul evaluatorului extern a fost primit și înregistrat cu numărul 10 363 din data de 15.12.2009.

9. Scrisoarea ARACIS către ***Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca*** a fost trimisă la data de 21.12.2009 cu nr. 10 514, iar răspunsul instituției a fost primit la data de 13.01.2010 cu nr. 178

10. Din analiza documentelor referitoare la procesul de evaluare externă şi a altor date publice avute la dispoziție de ARACIS rezultă următoarele elemente principale:

10.1. Din cele şase fişe ale vizitei (fişa comisiei de evaluare instituțională, fişele specifice pentru fiecare program de studiu evaluat precum şi raportul întocmit de evaluatorul Şcolii Doctorale – Arte plastice şi decorative), coroborate cu rapoartele aferente întocmite de experți a rezultat că sunt îndeplinite toate criteriile, standardele şi indicatorii de performanță, fie la valorile minime, fie la nivelul Ref.1/Ref.2.

Comisia de experți evaluatori	Calificativ propus	Observații
Instituțională	Grad de încredere ridicat	Din evaluarea instituțională şi din evaluările pe programe a rezultat că sunt îndeplinite toți indicatorii cantitativi şi calitativi aferenți infrastructurii academice, ceea ce demonstrează că Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca asigură corespunzător condițiile de calitate şi standardele şi, în acest context, creează condiții şi pentru asigurarea viitoare a calității.
Arte plastice (pictură, sculptură şi grafică)	Încredere	*Puncte tari*: corp profesoral cu bună pregătire profesională, care îşi pune amprenta asupra calității actului de învățământ; baza materială este corespunzătoare procesului de învățământ; studenții sunt implicați în activitatea de cercetare împreună cu cadrele didactice ale specializării, rezultatele fiind consemnate în expoziții importante naționale şi internaționale. *Puncte slabe*: există un număr mic de profesori şi conferențiari, rezultatele simpozioanelor, conferințelor, meselor rotunde nu sunt publicate în materiale poate ISBN şi ISSN; nu există o editură şi o tipografie în universitate; număr redus de convenții de practică încheiate cu agenți economici.
Design	Încredere	*Puncte tari*: corp profesoral cu o bună pregătire profesională şi cu o bogată experiență practică; baza materială şi dotarea tehnică performantă permite desfăşurarea unei activități didactice şi de cercetare de calitate; biblioteca oferă un fond de carte bogat axat pe specializare; disponibilitatea permanentă a cadrelor didactice de a comunica cu studenții. *Puncte slabe*: la activitățile aplicative numărul cadrelor didactice a devenit insuficient din cauza creşterii numărului de studenți, formațiile de studiu, mai ales grupa de studenți, depăşeşte ca număr standardele în domeniu (există grupă de 46 de studenți în anul I şi 42 de studenți în anul III), nu există editură proprie şi ca o consecință un număr mai redus de manuale şi lucrări didactice adresate studenților.
Ceramica-sticlă-metal	Încredere	*Puncte tari*: corp profesoral cu bună pregătire profesională; baza materială este corespunzătoare procesului de învățământ; studenții sunt implicați în activitatea de cercetare împreună cu cadrele didactice ale specializării, rezultatele fiind consemnate în

		expoziții importante naționale și internaționale. *Puncte slabe*: există un număr mic de profesori și conferențiari; rezultatele simpozioanelor, conferințelor, meselor rotunde nu sunt publicate în materiale cotate ISBN și ISSN; nu există o editură și o tipografie în universitate.
Arte plastice, decorative și design – Ceramică – Sticlă (masterat)	Încredere	*Puncte tari*: sunt promovate modele de cercetare și experiment creativ la care participă, într-o simbioză fericită, de înaltă ținută artistică, programul beneficiază de cadre didactice cu o bogată experiență în domeniu; studenții programului de studii evaluat s-au remarcat prin premii și mențiuni acordate la concursuri internaționale de prestigiu. *Puncte slabe*: insuficientă preocupare pentru valorificarea rezultatelor cercetărilor masteranzilor, materializate în opere de artă, care deși s-au remarcat în diverse participări expoziționale de prestigiu, nu au făcut obiectul unor contracte care ar fi putut să le impună pe piața de artă.
Școala Doctorală – Arte plastice și decorative		*Puncte tari*: raportul dintre numărul de doctoranzi și cel al conducătorilor de doctorat este de 7/8, doctoranzii sunt angrenați într-un complex program de cercetare-creație concretizat în numeroase participări la diverse manifestări științifice naționale și internaționale; multe din lucrările doctoranzilor au devenit cărți de referință în domeniu; colaborarea cu instituții de învățământ-cercetare din alte țări. *Puncte slabe*: deși în Regulamentul de organizare și desfășurare a doctoratului se face referire la „doctoratul științific" și la „doctoratul profesional", distincția nu se mai regăsește în planurile de învățământ; întrucât trei din cei opt conducători de doctorat sunt deja pensionați sau urmează să fie pensionați curând, există riscul ca raportul dintre doctoranzi și conducători să crească.

Concluzia experților evaluatori pe programele evaluate, care au primit în totalitate calificative "încredere", și pe componenta instituțională a fost că ***Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca prezintă un grad de încredere ridicat*** din punct de vedere al interesului public, precum și al măsurilor asigurate pentru creșterea calității în procesul de predare-învățare și în exercitarea dreptului legal de acordare a diplomelor și calificărilor.

Din ***Raportul preliminar al Directorului și Coordonatorului de misiune*** rezultă următoarele :

Principalele constatări

Misiune, obiective și integritate academica

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior de stat, acreditată. Învățământul universitar artistic clujean are o tradiție bine susținută, care începe cu înființarea instituției de învățământ superior prin Hotărârea

nr.1137 a Consiliului de Miniştri din 23.09.1950 - cu denumirea Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu" din Cluj, cu secţiile de pictură, sculptură, grafică şi arte decorative. În baza H.G. nr. 23/ 2001, publicată în M.O. al României, Partea I, nr.18/ 2001, denumirea instituţiei de învăţământ superior a fost schimbată în Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca.

Carta universitară este cunoscută de membrii comunităţii universitare şi accesibilă tuturor, fiind publicată pe site-ul universităţii. Obiectivele asumate de Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca o individualizează în sistemul naţional de învăţământ superior, în Spaţiul European al Învăţământului Superior şi în Spaţiul European al Cercetării Ştiinţifice. Misiunile didactică şi de cercetare se pot deduce, nefiind explicit menţionate în Carta universităţii. În cadrul Universităţii de Arte şi Design din Cluj-Napoca nu funcţionează programe de studii neautorizate în conformitate cu reglementările în vigoare.

Universitatea dispune de un regulament de etică şi integritate academică prin care se apără valorile libertăţii academice, autonomiei universitare şi integrităţii etice şi dispune de practici şi mecanisme clare pentru aplicarea codului. Integritatea academică este asigurată prin funcţionarea independentă a Comisiei de etică, a cărei activitate se desfăşoară în baza unui Cod al eticii şi a unui Regulament de etică aprobate de Senatul universitar şi disponibile pentru membrii comunităţii universitare.

Conducere şi administraţie

Universitatea de Arte şi Design din Cluj-Napoca dispune de un sistem de conducere universitară coerent, integrat şi transparent bazat pe o administraţie eficace şi eficientă, adaptată misiunii şi obiectivelor asumate şi care funcţionează în conformitate cu legislaţia în vigoare.

Alegerea structurilor de conducere se face cu respectarea Legii nr. 128/1997 privind Statutul Personalului Didactic, a Legii nr. 84/1995 republicată, a ordinelor ministrului educaţiei cu privire la alegerea structurilor de conducere în universităţi, a Cartei Universitare şi Regulamentului de alegeri, toate fiind documente publice. Mecanismele de alegere respectă principiile democraţiei academice şi normele de reprezentare prevăzute în lege şi în Carta Universitară. Rectorul universităţii este confirmat prin Ordin al Ministrului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului având calitatea de ordonator de credite.

În conformitate cu prevederile metodologiei proprii cu privire la alegerea funcţiilor academice, candidaţii la funcţiile de preşedinte al universităţii, rector şi decan au obligaţia de a prezenta şi susţine public un plan managerial cu prezentarea obiectivelor strategice pentru care se angajează.

În toate structurile de conducere sunt reprezentaţi şi studenţii în conformitate cu ponderea prevăzută de lege. Reprezentanţii studenţilor în structurile de conducere universitară sunt aleşi prin vot de către comunităţile studenţeşti de la fiecare facultate, respectiv program de studii, în conformitate cu prevederile regulamentului şi metodologiilor privind activităţile universitare ale studenţilor şi Cartei universitare. Mecanismele de alegere respectă principiile democraţiei academice şi normele de reprezentare prevăzute de lege şi de Carta universitară. Studenţii sunt reprezentaţi în

toate structurile de conducere, numărul acestora fiind în conformitate cu reglementările legale.

Universitatea dispune de un plan strategic pe termen lung și mediu, care se actualizează anual prin planurile operaționale, aprobate de Senatul universității, ținând seama de evoluția și contextul național și internațional. În procesul managerial s-a urmărit permanent creșterea implicării tuturor eșaloanelor decizionale – decani, șefi de catedră, responsabili de centre de cercetare științifică, șefi de direcții și servicii etc. Este de menționat creșterea autonomiei decizionale a facultăților, catedrelor și departamentelor, în vederea eficientizării întregii activități din universitate.

De asemenea, s-a extins participarea decanilor la luarea deciziilor importante, aceștia fiind consultați cu privire la majoritatea proiectelor de decizii înainte ca acestea să fie prezentate Senatului universitar spre aprobare, precum și statuarea participării membrilor comunității academice la derularea proceselor administrative.

Universitatea dispune de un serviciu de audit intern, a cărui activitate se desfășoară pe baza unui Regulament de audit și a unor proceduri specifice auditului intern.

În urma verificărilor efectuate de comisia de evaluare a nivelului de accesibilitate și de transparență al furnizării de informații publice la Universitate s-a constatat că există posibilitatea de a accesa prompt informațiile solicitate cu privire la aspecte financiar-contabile sau de personal.

Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate

Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca dispune de o bază materială destinată activităților formative, de cercetare și de creație artistică aflată într-un dinamic proces de extindere și modernizare. Importante lucrări de modernizare și extindere au fost desfășurate în cazul mai multor clădiri ale universității, printre cele de mai mare anvergură putând fi menționate spațiile în care funcționează secțiile Design și Sculptură. De asemenea, prin parteneriatele stabilite cu diverse instituții și agenți economici din Cluj-Napoca și din Transilvania, studenții și cadrele didactice au la dispoziție dotările și echipamentele de ultimă oră din cadrul atelierelor de proiectare și producție ale acestor parteneri (de exemplu, colaborările cu firma Renault sau dotarea atelierelor Catedrei arte textile – ceramică / sticlă prin programul european GTZ). Dat fiind numărul relativ mic de studenți și specificul programelor de studii oferite, universitatea dispune de numai 69 de locuri de cazare a studenților în „Căminul studențesc", str. Albac nr. 21, în cel din Strada Vaida Voievod și în Transporturi, și nu posedă o cantină studențească și alte spații pentru servicii sociale pentru studenți.

Universitatea are în derulare un plan de investiții, modernizare și reabilitare realist și axat îndeosebi pe modernizarea laboratoarelor și a atelierelor de creație. O bună parte din aceste elemente de logistică universitară au fost modernizate și dotate în baza finanțării publice complementare, din fonduri atrase din diverse surse și prin finanțările obținute de colectivele de cadre didactice și de cercetare în cadrul programelor finanțate la nivel național sau internațional. Fondul bibliografic a fost extins considerabil, urmărindu-se cu precădere achiziționarea celor mai recente și relevante apariții din domeniu. Biblioteca universității dispune de 544.067 de lucrări de specialitate,

din care peste 40% au fost achiziţionate în ultimii 10 ani şi de abonamente la 45 de reviste româneşti şi străine. În acest fel se poate aprecia că, la ora actuală biblioteca Universităţii este una dintre cele mai bine dotate din ţară, capabilă să sprijine în mod adecvat pregătirea profesională a studenţilor.

Universitatea dispune de un Regulament privind acordarea de burse şi alte forme de sprijin material al studenţilor, pe care îl aplică în mod consecvent. Bursele şi alte forme de sprijin material sunt acordate din alocaţii de la bugetul de stat şi din resurse proprii. Nu s-a constatat că universitatea acordă, din fonduri proprii, burse de studii în procentul de 10% prevăzut de criteriile metodologice de evaluare externă a calităţii programelor de studii. Universitatea acordă însă, din fonduri proprii, mai multe tipuri de asistenţă pentru studenţi sub formă de reduceri sau exonerări de taxe de studii în funcţie de anumite criterii de natură socială.

Universitatea dispune de un Compartiment Financiar-Contabilitate compus din opt persoane. Contabila şefă are studii superioare de specialitate şi este subordonată nemijlocit rectorului, postul fiind ocupat prin concurs. Universitatea dispune de un buget anual de venituri şi cheltuieli aprobat de Senat, care este respectat în mod riguros. Cheltuielile cu salariile asigură o funcţionare sustenabilă a universităţii ridicându-se în anul 2008 la cuantumul de 7.730.860 lei, ceea ce reprezintă 62,4 0% din totalul resurselor provenind din finanţarea de bază.

Taxele şcolare ale studenţilor sunt calculate în concordanţă cu costurile medii de şcolarizare pe an universitar din învăţământul universitar public finanţat de la buget pentru studiile universitare de licenţă şi sunt aduse la cunoştinţa studenţilor. Studenţii sunt informaţi despre posibilităţile de asistenţă financiară din partea instituţiei.

Activitatea de contabilitate din Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, este informatizată şi transparentă. Comisia a constatat că informaţiile financiar-contabile solicitate au fost furnizate prompt şi complet.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, este auditată financiar intern şi extern de către Curtea de Conturi a României şi de comisii ale ministerului de resort, iar rezultatele auditului financiar, împreună cu analiza execuţiei bugetului de venituri şi cheltuieli sunt dezbătute în Senatul universităţii. Bilanţul contabil, contul de execuţie bugetară şi rezultatele auditării sunt făcute publice în urma analizei efectuate de Senat.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca nu a realizat până în prezent niciun audit financiar cu companii independente de audit, recunoscute naţional/internaţional. În urma discuţiilor purtate cu conducerea economică a Universităţii, a rezultat că se întreprind demersuri pentru ca auditarea să fie efectuată de către o companie independentă.

Conţinutul programelor de studiu

La nivelul universităţii se stabilesc în consiliile facultăţilor şi se aprobă în Senatul universităţii competenţele generale şi de specialitate care corespund fiecărui program de studiu precum şi standardele cu privire la pregătirea fundamentală. Analiza efectuată cu ocazia misiunii de evaluare externă a relevat că, la nivelul programelor de studii de licenţă, au fost stabilite competenţele generale, specializate şi transversale şi acestea sunt înscrise în Suplimentul de Diplomă care se eliberează gratuit absolvenţilor.

Universitatea implementează, începând cu anul 1998, Sistemul European de Credite Transferabile (ECTS) ceea ce facilitează mobilitatea națională și internațională a studenților și absolvenților.

Universitatea aplică o politică transparentă și riguroasă a recrutării și admiterii studenților, anunțată public cu cel puțin șase luni înaintea organizării admiterii în fiecare an. Universitatea face publică oferta sa educațională, condițiile și domeniile de admitere prin: mass-media; internet, prezentări în liceele din județ și din județele limitrofe. Există un regulament referitor la activitatea profesională a studenților, valabil pentru anul universitar 2009-2010, adoptat în ședința Senatului din data 10.09.2009. În conformitate cu prevederile acestui regulament, Universitatea dispune de regulament propriu de recrutare a studenților conform căruia, admiterea la toate programele de studiu evaluate se face în baza unui examen compus din trei probe (o probă eliminatorie pe baza unei tematici unice pentru toți candidații; o probă practică pe fiecare specializare și un interviu pe baza unei mape de lucrări prezentate de către candidați).

Evaluarea a evidențiat existența unei proceduri acoperitoare în ceea ce privește transferul studenților, echivalența creditelor de studii obținute la universitățile străine cu care universitatea are semnate acorduri de parteneriat.

Rezultatele învățării

Cea mai mare parte din absolvenții Universității sunt angajați la nivelul calificării universitare pentru care s-au pregătit. Din discuțiile cu angajatorii absolvenților Universității a rezultat că majoritatea angajatorilor solicită o solidă pregătire de specialitate, care să ofere flexibilitate absolvenților în abordarea unui portofoliu dinamic de probleme de natură culturală și artistică. S-a constatat că peste 50% din absolvenții ultimelor promoții ale studiilor universitare de licență din Universitate își continuă studiile universitare în programe masterat atât în cadrul universității cât și la alte universități din țară sau străinătate. Din discuțiile cu reprezentanții studenților, a rezultat că în marea lor majoritate aceștia apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de Universitate, precum și propriul traseu de învățare. Totuși, evaluatorii studenți nu au putut identifica un demers de evaluare obiectivă a gradului de satisfacție al tuturor studenților din Universitate, în afara informațiilor provenite din fișele de evaluare a cursurilor. În urma întâlnirii cu reprezentanții studenților a rezultat că aceștia apreciază sprijinul în vederea participării la activități de creație artistică, precum și nivelul/conținutul disciplinelor cuprinse în programele curriculare.

În cadrul Universității există un compartiment de consiliere și orientare profesională care asistă studenții în vederea opțiunilor de carieră profesională activitatea acestuia trebuind să fie mai bine promovată și cunoscută în rândul studenților.

Reprezentanții angajatorilor au evidențiat pozitiv colaborările cu Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca în cadrul proiectelor de colaborare specifice, proiecte în care sunt angrenați atât studenți cât și absolvenți.

Activitatea de cercetare științifică

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca desfășoară activitățile de cercetare științifică și de creație artistică pe baze strategice, fundamentate de structurile

organizaţionale proprii şi aprobate de Senatul universitar. Misiunea de cercetare a Universităţii decurge indirect din analiza obiectivelor strategice statuată prin Carta universitară. Comisia a verificat modul de desfăşurare a cercetării şi creaţiei artistice pe domenii de studii şi pe domenii de cercetare şi a constatat corelarea acestora cu documentele instituţionale strategice atât la nivelul universităţii cât şi la nivelul facultăţilor şi al departamentelor, evidenţiindu-se modalităţile de valorificare a cercetării ştiinţifice. În urma evaluării s-a constatat faptul că activitatea de cercetare a fost derulată, la nivelul temelor abordate, în acord cu ariile ştiinţifice ale domeniilor de licenţă, masterat şi doctorat. Comisia a constatat, în urma evaluării, faptul că rezultatele activităţilor de cercetare desfăşurate de personalul didactic şi de cercetare au fost valorificate prin publicaţii în reviste de specialitate, în edituri din ţară recunoscute CNCSIS sau în edituri din străinătate. Poate fi menţionat faptul că universitatea a derulat în ultimii ani sau are în derulare 17 proiecte de cercetare şi a derulat 28 de granturi de cercetare obţinute prin competiţie naţională şi europeană. În urma evaluării universităţii a fost constatat faptul că facultăţile şi departamentele organizează periodic manifestări artistice şi ştiinţifice de autentică rezonanţă naţională şi internaţională. Operele rezultate ca urmare a creaţiei artistice sunt cuprinse în cataloage şi alte materiale promoţionale iar comunicările ştiinţifice sunt publicate în buletine ştiinţifice cotate ISBN sau ISSN.

Calitatea personalului didactic si de cercetare

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca dispune, pentru anul universitar 2009-2010, de 130 de posturi didactice şi de cercetare ocupate de 86 de cadre didactice titulare şi de 26 de cadre didactice asociate. Din numărul total de cadre didactice ale universităţii, 13 au gradul didactic de profesor, 14 au gradul didactic de conferenţiar, 32 au gradul didactic de lector, 15 au gradul didactic de asistent şi 11 au gradul didactic de preparator. În cadrul Universităţii sunt organizate, în conformitate cu legislaţia în vigoare, concursuri publice pentru ocuparea posturilor didactice vacante existente în statele de funcţiuni ale catedrelor.

Personalul didactic titularizat acoperă, într-un an universitar, în marea majoritate a cazurilor, maximum trei norme didactice, indiferent de facultatea sau de programul de studii din cadrul universităţii sau din alte instituţii de învăţământ în care îşi desfăşoară activitatea în calitate de cadru didactic asociat. Cadrele didactice pensionate la limită de vârstă şi care desfăşoară activităţi didactice acoperă cel mult o singură normă didactică. Pe baza analizei dosarelor în baza cărora s-a efectuat angajarea cadrelor didactice asociate, comisia a constatat existenţa tuturor documentelor necesare şi rigurozitatea metodologiei de ocupare a acestor posturi. Nu au fost identificaţi titulari de disciplină care să nu aibă titlul ştiinţific de doctor sau să nu fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat. Toate cadrele didactice dispun de pregătirea iniţială şi de competenţele necesare în domeniul disciplinelor predate.

La Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca, evaluarea cadrelor didactice se face în baza unui „Regulament privind evaluarea periodică a calităţii personalului didactic" şi este organizată pe trei paliere: evaluarea colegială, evaluarea de către studenţi, evaluarea de către managementul facultăţii sau al universităţii. Evaluarea este organizată anual, fiind bazată pe criterii obiective, legate de întreaga activitate desfăşurată în universitate.

Pentru desfăşurarea evaluării colegiale, există, pentru fiecare catedră sau departament, o comisie de evaluare anuală a performanţelor didactice şi de cercetare ştiinţifică ale fiecărui cadru didactic/cercetător şi un raport anual privind calitatea

personalului didactic și de cercetare. Rezultatele evaluării sunt discutate în fiecare catedră și Consiliu de facultate, iar la nivelul universității se constituie într-o bază de date, cu posibilitatea de a fi accesate în fundamentarea unor decizii. Comisia recomandă revizuirea „Fișei de Evaluare Colegială" astfel încât să poată fi evidențiat spiritul de inițiativă și de lucru în echipă (colaborarea cu colegii de catedra la elaborarea cursurilor, lucrărilor de laborator, articolelor științifice, echipa de cercetare în cadrul proiectelor și granturilor) sau dimpotrivă, comportamentul individualist și/sau conflictual. În acest sens, pe lângă criteriile strict cantitative „Fișa de Evaluare Colegială" trebuie să includă și opinia individuală/anonimă a fiecărui membru de catedră, nu numai aprecierea șefului catedrei. Pentru fiecare cadru didactic «legătura inversă» reprezentată de opinia studenților privind activitatea didactică desfășurată împreună, reprezintă un element esențial pentru perfecționarea acestui proces.

Resurse de învățare și servicii studențești

Apreciem ca bune resursele și serviciile pe care Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca le oferă studenților. Pe baza rapoartelor de evaluare a programelor din panel și a evaluării făcute la fața locului, de către experții evaluatori s-a constatat existența bibliotecilor, a sălilor de lectură dotate cu fondul de carte și alte materiale didactice corespunzător disciplinelor prevăzute în programele curriculare. Există un număr suficient de abonamente la publicații și periodice de specialitate românești și străine, acestea fiind achiziționate în conformitate cu misiunea fiecărui program de studiu oferit. Vizita efectuată a relevat faptul că sunt îndeplinite aceste cerințe normative specifice. Programul de funcționare a bibliotecilor permite ca un procent de minim 10% din studenți să poată efectua activități de documentare. În perioada sesiunilor de examene programul bibliotecii este flexibilizat în funcție de cerințele studenților. Universitatea oferă un număr de 69 de locuri în cămine studențești, nu dispune de o cantină proprie și nici de alte spații proprii pentru oferirea unor servicii de timp liber pentru studenți. S-a constatat existența unui compartiment specializat pentru oferirea consilierii și orientării profesionale a studenților.

Transparența informațiilor de interes public

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca asigură accesul nedistorsionat la informațiile publice. Informația oferită de pagina web a Universității este comparabilă cu cea oferită de principalele universități de profil din țară și din străinătate. Fiecare facultate are propria sa pagină web. Adresele paginilor web ale facultăților sunt listate pe pagina principală a universității. În cuprinsul acestora sunt prezentate catedrele din facultăți, cu un portofoliu de date relevante. Un loc important îl ocupă prezentarea programelor analitice corespunzătoare fiecărei specializări, astfel încât studenții să cunoască în detaliu programul de studiu. În unele facultăți paginile proprii cuprind orarile la zi, ca și numeroase cursuri scrise în format electronic, redactate de către cadrele didactice din respectiva facultate. Trebuie, de asemenea, menționat că toate facultățile au redactat materiale scrise (broșuri, pliante) destinate în special difuzării în licee, pentru informarea viitorilor candidați.

Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

La Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, procedurile și activitățile de evaluare privind calitatea educației au fost elaborate și aprobate de Senatul universitar. Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității elaborează raportul anual de evaluare

internă pe care îl publică, inclusiv în format electronic, şi formulează propuneri de îmbunătăţire a calităţii educaţiei.

Universitatea implementează permanent măsurile de îmbunătăţire a calităţii educaţiei propuse de comisie şi colaborează cu alte universităţi din ţară sau din străinătate pentru identificarea şi adoptarea bunelor practici în domeniile de calitate.

Recomandări

- Evidenţierea explicită în Carta universitară a misiunii universităţii în planurile educaţiei, cercetării ştiinţifice şi creaţiei artistice;
- Realizarea unei baze de date, actualizabilă şi accesibilă multicriterial, astfel încât, prin evaluarea periodică a indicatorilor de performanţă să se monitorizeze evoluţia calităţii şi să se fundamenteze deciziile de asigurare a calităţii;
- Deşi se respectă cu minuţiozitate prevederile legale cu privire la structurile academice ale unei universităţi şi se exercită cu rigurozitate şi responsabilitate valorile autonomiei universitare, Comisia a luat notă de delimitarea responsabilităţilor între principalele funcţii de conducere ale universităţii dar recomandă o mai clară delimitare a atribuţiilor de reprezentare externă a universităţii de către rector şi preşedintele universităţii;
- Se recomandă o şi mai bună relevare a dimensiunii practic-aplicative a programelor de studii, creşterea duratei stagiilor de practică şi a interactivităţii metodelor de predare şi seminarizare. În acest sens, în convenţiile de practică să se stipuleze angajarea individuală a studenţilor pe durata vacanţelor în vederea efectuării stagiilor de practică. Angajarea studenţilor în vederea efectuării practicii trebuie promovată ca o opţiune mult mai avantajoasa pentru managementul carierei faţă de angajarea în timpul anului universitar, chiar din primii ani de studiu, care s-a dovedit a nu fi benefică pentru performantele profesionale ale studenţilor;
- Oferirea unor programe de studii integral într-o limbă de circulaţie internaţională pentru a se crea fundamentele pentru creşterea dimensiunilor programelor internaţionale de mobilitate a studenţilor şi a personalului didactic şi de cercetare;
- Dezvoltarea unei strategii de comunicare cu privire la aspectele definitorii ale activităţii universităţii, precum şi consolidarea şi dezvoltarea relaţiilor internaţionale;
- În procesul de evaluare internă a calităţii să se apeleze şi la experţi independenţi din ţară şi străinătate;
- Continuarea cu consecvenţă a demersurilor şi luarea măsurilor de atragere de personal didactic tânăr şi promovarea de noi conducători de doctorat;
- Creşterea capacităţii de cazare a studenţilor; construirea unei cantine studenţeşti şi a altor spaţii pentru servicii sociale pentru studenţi, publicarea mai multor lucrări în reviste ISI şi creşterea numărului şi evidenţierea citărilor.

10.2. Din Raportul **studenților** rezultă următoarele:

În urma programului de evaluare, se consideră următoarele **puncte tari** ale Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca:

- Promovarea propriilor studenți și absolvenți de către Universitate, prin organizarea diferitelor evenimente;
- În cadrul Universității un număr în continuă creștere de studenți se bucură anual de programul de mobilități externe;
- Percepția generală a studenților vizavi de serviciile și oferta educațională oferite este una pozitivă;
- Implicarea Universității în asigurarea locurilor de desfășurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Colaborarea bună dintre Universitate și angajatorii de stat și cei privați;
- Procentul ridicat în ceea ce privește absorbția absolvenților pe piața muncii;
- Predarea limbilor străine utilizând limbajul de specialitate;
- Admiterea studenților pe bază de examen cu probe practice.

Puncte slabe

- Contribuția scăzută a Universității la fondul de burse (0,4%);
- Procentul de 25% reprezentativitate studențească nu este îndeplinit la ședințele de Senat;
- Neimplicarea studenților în aspectele care îi privesc direct (comisiile de cazare, burse);
- Lipsa unei organizații studențești;
- Capacitatea mică a unor săli de curs și seminar în comparație cu numărul studenților;
- Inexistența unei cantine studențești.

Studenții nu au **făcut recomandări** pentru îmbunătățirea activității Universității și nu **au propus un calificativ.**

10.3 Din Raportul **evaluatorului extern din străinătate** rezultă următoarele:

UAD is thus a complex ecosystem, which has to recreate continuisly a living and dynamic, up-to-date synthesis between the Arts departments specific tradition and their interaction and modernization, notably through a constant awareness of its economic and social environment, students' expectations and the necessary acquisition and mastering of new technologies.

UAD este, așadar, un ecosistem complex, ce trebuie să mențină în mod dinamic legături între departamentele de arte tradiționale și să interacționeze cu modernul. Această legătură se realizează în special printr-o cunoaștere constantă a mediului economic și social, prin aspirațiile studenților și achiziționarea de noi tehnologii.

UAD can also benefit from the consolidation of a national network of higher education Art institutions, including other existing Arts Universities, museums, and those universities which have developped plastic arts departments (or intend to do so) or which have engineering and sciences departments involved in developing technologies (e.g. computing, textile) relevant for Arts purposes. This would allow existing institutions

to benefit from more exchanges and impulses due to more familiarity of students and teachers with the variety of projects and syntheses elaborated by each School between their multiple functions.

UAD would also benefit from a more systematic and visible display of its numerous achievements in its institutional communication, also by valuing its contributions to the activity and the scientific knowledge of renowned artists and works : for instance its fund of Brancusi photographs could be better put in view, brought to the knowledge of specialists and museums, provided it can be adequately protected.

UAD poate beneficia, de asemenea, de consolidarea unei rețele naționale de instituții de artă de învățământ superior, incluzând și celelalte universități de arte, muzee, precum și departamentele de arte plastice dezvoltate (sau intenționează să facă acest lucru) sau care au departamente de inginerie și științe implicate în dezvoltarea de tehnologii (de exemplu: informatică, textile) relevante pentru scopuri artistice. Acest lucru ar permite instituțiilor existente să beneficieze de mai multe schimburi și impulsuri cauzate de familiarizarea studenților și a profesorilor cu o varietate de proiecte și sinteze elaborate de către fiecare școală.

UAD poate beneficia de asemenea din punct de vedere sistematic de numeroasele sale realizări, prin valorificarea contribuțiilor la activitatea și cunoștințele științifice ale artiștilor de renume și a lucrărilor acestora: de exemplu, a fondul de fotografii Brâncuși ar putea fi mai bine pus în valoare, făcându-se cunoscut de către specialiști și în muzee, cu condiția să fie protejat în mod adecvat.

Evaluatorul străin nu a propus un calificativ.

11. În baza celor de mai sus, **Departamentul de evaluare externă a calității** propune Consiliului ARACIS sa la act de următoarele :

- universitatea a dovedit că este preocupată de asigurarea internă a calității educației ; în universitate a fost organizat și funcționează structura pentru asigurarea calității prevăzută de reglementările în vigoare; prin Regulamentul privind organizarea Sistemului pentru Asigurarea Calității sunt stabilite responsabilitățile tuturor verigilor implicate în calitate;
- universitatea și programele sale respectă Cerințele normative obligatorii stabilite de Metodologie; la toate programele de studiu evaluatorii au propus calificativul „încredere";
- universitatea este acreditată ANCS prin Decizia 9806/26.11.2008;
- universitatea respectă criteriile, standardele și indicatorii de performanță prevăzuți de reglementări, la nivelele Min., Ref.1, Ref.2 sau superior; se are în vedere ridicarea nivelului calității prin trecerea a cât mai multor indicatori de performanță de la nivelul de bază la nivelul Ref.1 sau Ref.2;
- din răspunsul universității la observațiile ARACIS în urma vizitei rezultă că aceasta acceptă concluziile și observațiile rezultate în urma evaluării și că înțelege să acționeze pentru eliminarea problemelor semnalate;
- este de remarcat impactul pozitiv pe care îl au în evaluarea internă reprezentanții angajatorilor absolvenților Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, precum și legătura pe care universitatea o menține cu absolvenții, în scopul identificării celor mai potrivite căi de a îmbunătăți programele de studii, în special în ceea ce privește sporirea eficienței activităților practice.

Având în vedere totalitatea documentelor și informațiilor avute la dispoziție, *Departamentul pentru evaluarea externă a calității* supune Consiliului ARACIS propunerea de acordare a calificativului **Grad de încredere ridicat.**

După discutarea în plenul Consiliului ARACIS, Raportul Consiliului va fi publicat pe site-ul ARACIS (www.aracis.ro) în cursul lunii februarie 2010, conform etapizării din *Ghidului activităților de evaluare a calității programelor de studii universitare și a instituțiilor de învățământ superior*, partea a III-a.

DATA: 20.01.2010

SEMNĂTURILE

Departamentul pentru evaluare externă a calității al ARACIS

Prof. univ. dr. ing. Radu Mircea DAMIAN – Director Departament Evaluare Externă a Calității

Prof.univ.dr. ing. Adrian LUNGU – Membru

Prof.univ.dr. Șerban AGACHI – Membru

Prof.univ.dr. Ștefan SZAMOSKOZI – Membru

Prof.univ.dr. Romiță IUCU – Membru

Prof. univ. dr. Doinița ARITON - Membru

Nr.: 122
Data: 12.01.2010

173
13.01.2010

Către

AGENŢIA ROMÂNĂ DE ASIGURARE A CALITĂŢII ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL SUPERIOR

În atenţia Domnului Preşedinte,
Prof. univ. dr. ing. IOAN CURTU

Stimate domnule preşedinte,

Vă mulţumim pentru scrisoarea din 21. 12. 2009 prin care ne informaţi asupra conţinutului raportului de evaluare externă a calităţii la Universitatea de Artă şi Design din Cluj – Napoca.

Prin prezenta reafirmăm poziţia noastră instituţională de interes major pentru conceperea şi punerea coerentă în practică de mecanisme şi proceduri de asigurare internă şi îmbunătăţire a calităţii activităţilor educaţionale, de cercetare şi culturale pe care le desfăşurăm. Dorim de asemenea să vă asigurăm de înalta noastră apreciere faţă de profesionalismul de care membrii comisiei de evaluare care s-a deplasat la Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca au dat dovadă, precum şi faţă de atitudinea deschisă, de colaborare profesională în spiritul colegialităţii academice pe care aceştia au manifestat-o în contactul cu reprezentanţii comunităţii noastre universitare.

Având în vedere aspectele mai sus menţionate, considerăm că procesul de evaluare a universităţii noastre de către Agenţia Română de Asigurare a Calităţii în Învăţământul Superior reprezintă un real şi semnificativ câştig pentru instituţia noastră. Credem că acest proces reprezintă un bun punct de sprijin pentru universitate în derularea şi consolidarea politicilor sale din domeniul asigurării calităţii şi că ARACIS va reprezenta un partener instituţional esenţial în cadrul acestor procese.

Recomandările prezente în scrisoarea mai sus amintită reflectă într-o măsură considerabilă mai multe dintre propriile noastre preocupări și obiective din aria asigurării calității. În acest sens, precizăm ca mai multe dintre recomandările respective coincid cu acțiuni pe care universitatea le-a demarat deja, de exemplu o analiză a cartei universitare în vederea evidențierii explicite a misiunii universității, precum și a unei mai clare delimitări a atribuțiilor de reprezentare ale președintelui, respectiv ale rectorului instituției. În aceeași ordine de idei, apreciem, în acord cu spiritul constatărilor membrilor comisiei de evaluare, că acțiunile întreprinse de către universitatea noastră în vederea îmbunătățirii bazei materiale, a relației cu angajatorii și a relațiilor de colaborare internațională sau pentru atragerea de personal didactic tânăr și pentru promovarea de conducători de doctorat au condus la rezultate cel puțin notabile în ultimii ani, fără ca aceasta să însemne că direcțiile menționate nu vor continua să reprezinte în continuare priorități strategice ale Universității de Artă și Design.

În ceea ce privește recomandări precum acelea referitoare la minimizarea fragmentării locaționale a logisticii, creșterea capacității de cazare a studenților sau construirea unei cantine studențești, menționăm că, în opinia noastră, rațiuni obiective, având de a face în primul rând cu condițiile financiare în care universitatea își desfășoară activitatea au făcut imposibilă atingerea unor asemenea obiective. Credem totodată că, în continuare, acestea nu pot fi considerate în termeni realiști decât ca fiind obiective pe termen mediu și lung ale instituției noastre, precum și că universitatea a depus eforturi coerente pentru a compensa posibile efecte negative ale aspectelor mai sus precizate.

Apreciem în cel mai înalt grad profesionalismul dovedit în cursul vizitei de evaluare de către domnul Thierry Malan, precum și seriozitatea analizelor pe care le-a efectuat asupra instituției noastre. În mod deosebit, ne bucură disponibilitatea și remarcăm capacitatea Domniei sale de a înțelege anumite specificități ale domeniului nostru profesional și considerăm recomandările sale realmente utile.

În partea finală a prezentului document, dorim să facem anumite precizări referitoare la analiza instituțională cuprinsă în raportul evaluatorilor studenți, a căror contribuție la procesul de evaluare instituțională este, în opinia noastră, una esențială. În acest sens, nu ne putem însuși observația cuprinsă în cadrul respectivului document, conform căreia „Procentul de 25 % reprezentativitate studențească nu este îndeplinit la

şedinţele de Senat". Aşa după cum convocatoarele şedinţelor de Senat o pot dovedi, acest principiu este respectat în cadrul instituţiei noastre, situaţii cu totul excepţionale putând eventual să apară în momente legate de alegerea unor noi studenţi membri în forul de conducere vizat.

Creşterea numărului de studenţi produsă în ultimii ani, care este şi un rezultat al bunei reputaţii de care universitatea noastră se bucură, a adus cu sine reale provocări legate de utilizarea eficientă a spaţiilor de învăţământ. Credem însă că instituţia noastră a reuşit până în prezent să răspundă adecvat dificultăţilor implicate de această evoluţie, astfel încât calitatea activităţii educaţionale desfăşurate în cadrul acesteia să nu aibă de suferit în mod semnificativ.

Dorim de asemenea să precizăm că în cadrul Universităţii de Artă şi Design din Cluj – Napoca activităţile asociative ale studenţilor sunt activ încurajate de către cadrele didactice şi instanţele decizionale ale instituţiei. Pe de altă parte, considerăm că în evaluarea acestora, trebuie ţinut seamă şi de faptul că specificul profilului psiho – social al studenţilor din domeniul artelor vizuale predispune în multe cazuri la desfăşurarea unor asemenea activităţi mai degrabă în maniere informale şi nu neapărat sub forma instituţionalizată a unei asociaţii studenţeşti cu personalitate juridică distinctă.

Mulţumindu-vă pentru colaborare, primiţi, stimate domnule Preşedinte, expresia înaltei noastre consideraţii,

cu deosebită stimă,

Rector Universitatea de Artă şi Design
Prof. univ. dr. Radu Călin SOLOVĂSTRU

AGENȚIA ROMÂNĂ DE ASIGURARE A CALITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
FSE-POSDRU/20/2/S/1
Nr. 1004/4
Data: 26.11.2009

Raportul Studenților de Evaluare Instituțională a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca

Studenți evaluatori:

Reprezentant ANOSR: Andra Camelia Cordoș – Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca

Reprezentant UNSR: Deborah Iuliana Greculescu – Universitatea „Constantin Brâncuși" din Târgu-Jiu

18 – 20 Noiembrie 2009

Acest raport este întocmit în urma vizitei de evaluare instituțională a Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, realizată în perioada 18-20 Noiembrie 2009. Datele din prezentul raport au fost obținute în urma discuțiilor și întâlnirilor cu studenții și reprezentanții acestora, absolvenții Universității, cadrele didactice și personalul administrativ al UAD, angajatorii din mediul privat, respectiv din analiza documentelor solicitate, analiza site-lui și vizitarea spațiilor de desfășurare a activităților din Universitatea de Artă și Design.

Am abordat acele aspecte considerate în domeniul nostru de expertiză și interes.

Universitatea din Artă și Design din Cluj-Napoca este înființată și funcționează conform legii. Misiunea și obiectivele sunt stipulate în Carta Universității, care este accesibilă tuturor membrilor comunității universitare pe site-ul Universității (http://uad.ro/web/ro/Universitate/Carta_UAD/). Universitatea cuprinde două facultăți, structurate pe 6, respectiv 3 secții: Facultatea de Arte Plastice, cu secțiile Sculptură, Grafică, Pedagogia Artei, Pictură, Conservare-Restaurare, Foto-Video-Procesare Computerizată a Imaginii, precum și Facultatea de Arte Decorative, cu secțiile Arte Textile, Ceramică-Sticlă-Metal, Design.

Universitatea de Artă și Design dispune de un Cod al Eticii (http://uad.ro/web/ro/Universitate/Codul_etic/) și de un regulament de funcționare al Comisiei de Etică. Raportul Comisiei pe anul 2007/2008 este prezent pe site-ul Universității.

Există Hotărârea Senatului din 02.07.2009 (anexa 1) în ceea ce privește componența Comisiei de Etică, în care este inclusă studenta Alice Iliescu. Studenta ne-a comunicat faptul că a fost prezentă la 2 ședințe ale Comisiei de Etică în anul universitar anterior.

Am constatat existența unui regulament de alegere a studenților în forurile decizionale ale Universității. Conform regulamentului, studenții reprezentanți sunt aleși câte unul pe fiecare secție, împreună cu 3 cadre didactice din secția respectivă. Deși, conform acestui procedeu, se respectă procentul de 25% în Consiliile Facultăților, am observat că în cadrul Senatului, studenții reprezentanți sunt în număr de 9, comparativ cu 41 de membrii ai Senatului (anexa 2). În acest caz, procentul de 25% ar fi respectat dacă ar fi minim 10

studenți în Senat. Recomandăm modificarea componenței Senatului, astfel încât să mai fie ales un reprezentant al studenților (eventual acesta ar putea reprezenta D.P.P.D.-ul, doctoranzii sau altă structură identificată de UAD).

De asemenea, considerăm că regulamentul nu este destul de clar în ceea ce privește procedura de alegere a studenților reprezentanți: când ședința de alegeri este statutară (care este numărul minim de studenți care trebuie să fie prezenți la alegeri), cu ce majoritate sunt numiți studenții reprezentanți, modalitatea de vot folosită, aspecte care să fie prezente ulterior și în procesele verbale de desemnare a reprezentanților studenților (anexa 3).

Deși în regulament este specificat că studenții reprezentanți sunt aleși pe o perioadă de 4 ani, în Ghidul Bobocului perioada specificată este de numai 2 ani, iar din discuțiile cu studenții reprezentanți, ni s-a comunicat că mandatul acestora continuă până la finalizarea studiilor (dacă absolvenții rămân ca masteranzi în cadrul aceleiași secții, ei își continuă mandatul). Recomandăm corelarea informațiilor puse la dispoziția studenților, pentru a evita confuziile. De asemenea, considerăm că ar fi benefică revalidarea (realegerea) reprezentanților după expirarea mandatului specificat în regulament.

În ceea ce privește implicarea studenților în activitatea comisiilor care privesc aspectele studențești (bursa, cazare), există documentele care atestă că sunt 2 studenți care au calitatea de membru în aceste comisii (anexele 4 și 5), dar în discuțiile cu aceștia ne-au declarat că nu au luat parte la procesul de cazare sau de distribuire a burselor. Recomandăm Universității să implice și să responsabilizeze studenții în cadrul activităților desfășurate în spațiul academic, care îi privesc direct sau mai puțin direct, având în vedere că asupra lor acționează orice decizie adoptată în cadrul UAD.

Universitatea din Artă și Design din Cluj-Napoca asigură spații de învățământ (săli de curs și de seminar, ateliere de lucru, spații pentru expunerea lucrărilor studenților, săli de lectură) care ating un grad satisfăcător de desfășurare a procesului de predare-învățare-studiu individual pentru numărul de studenți ai Universității. La întâlnirea cu studenții, s-au constatat totuși nemulțumiri cu privire la unele săli de curs sau seminar, în care nu există suficiente locuri (săli cu o capacitate maximă de 15-20 de locuri în care sunt nevoiți să lucreze 50-60 de studenți). Au declarat că la unele ateliere au fost nevoiți să lucreze la scară mai mică, din lipsa spațiului, că ar dori recondiționarea unor grupuri sanitare, precum și ca Universitatea să achiziționeze noi spații.

Studenții de la UAD beneficiază de locuri de cazare în două cămine: unul este destinat în special studenților beneficiari ai mobilităților studențești, aflat în Vaida-Voievod. În acesta sunt cazați în anul universitar 2009/2010 aproximativ 40 de studenți (anexa 6), cazați în camere de două persoane, baie proprie. Celălalt cămin, Căminul Albac, cu aproximativ 65 de studenți cazați (anexa 7), are camere cu câte 2 locuri, o baie pe etaj cu un singur duș și un oficiu pe etaj, dar și apartamente cu 4 locuri, cu baie proprie. Căminele sunt în stare

generală bună, fiind dotate cu internet wireless, frigidere, aragaz și mașini de spalat. Deși cererile din acest an universitar au depășit numărul de locuri pe care Universitatea le pune la dispoziția studenților, Căminul Vaida-Voievod nu este ocupat la capacitatea maximă, o parte dintre camere fiind nelocuite, întrucât Universitatea este în curs de achiziționare a mobilierului necesar dotării acestora. Regia de cămin este de aproximativ 250 lei (anexa 8). Nu am remarcat existența unor săli de lectură în cadrul căminelor studențești. Recomandăm amenajarea a cel puțin o sală de lectură per cămin.

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca nu deține o cantină proprie pentru studenți. În cadrul întâlnirilor cu studenții, aceștia au identificat nevoia unor astfel de facilități sau a unei cafenele pentru încurajarea socializării. Astfel că, încurajăm amenajarea unei cantine pentru studenți de către UAD, întrucât cantinele universităților beneficiază de subvenții de la stat, fiind o facilitate care ar veni în ajutorul studenților prin reducerea cheltuielor acestora.

Biblioteca Universității este dotată cu 9 calculatoare conectate la internet, un copiator pus la dispoziția studenților pentru multiplicarea bibliografiei și a materialelor necesare studiului, contra cost. Cărțile din bibliotecă pot fi împrumutate și acasă de către studenți pe o perioadă de maxim două săptămâni, în cazul întârzierii studenții nu mai au dreptul să împrumute cărți, nici la sala de lectură, nici acasă. Pentru cărțile de valoare sau cele care se regăsesc doar într-un singur exemplar, conform declarațiilor studenților, aceștia achită o anumită taxă (aproximativ 10 lei) pentru a le împrumuta acasă. Considerăm că această practică nu este optimă, putând fi înlocuită cu alte metode (împrumutul acestora doar pentru perioade scurte de timp și reținerea unei garanții, consultatea acestora numai la sala de lectură).

Universitatea este abonată la reviste de specialitate care sunt puse la dispoziția studenților, la bibliotecă. Considerăm că ar fi util să se pună la dispoziția studenților la bibliotecă mai multe suporturi de curs și syllabusurile materiilor (metoda de evaluare, temele cursului și bibliografia aferente acestuia, competențele dobândite în urma parcurgerii cursului respectiv).

Studenții beneficiază de o Galerie de Artă localizată în cadrul uneia dintre clădirile Universității, dotată cu aparate de păstrare a umidității și un LCD. Acest spațiu este pus la dispoziția studenților pentru expoziții proprii și vernisaje. Universitatea a venit în sprijinul acestora prin încheierea unor parteneriate cu firme și companii care sponsorizează anumite evenimente, asigurând protocolul din astfel de fonduri. Una dintre prioritățile Universității este promovarea studenților (de la toate secțiile – pictură, sculptură, design vestimentar etc.) și sprijinirea lor în expunerea lucrărilor proprii.

În urma vizitelor efectuate de către studenții evaluatori și din discuțiile purtate cu studenții, s-a constatat că la unele cursuri se folosesc echipamente tehnice de prodare-

învățare (televizor, videoproiector), iar atelierele de lucru sunt dotate cu aparatură specifică pe care studenții o utilizează în execuția lucrărilor practice.

În general, studenții se declară mulțumiți de condițiile în care își desfășoară activitatea, precum și de condițiile din cămin. Unele secții mai beneficiază uneori și de materialele necesare lucrărilor practice.

Universitatea de Artă şi Design are un regulament de burse, public şi cunoscut de studenți. De burse nu pot beneficia şi studenții la taxă. Universitatea a contribuit în anul 2008 cu o pondere de 0,4 % resurse proprii la fondul de burse (anexa 9). Cuantumul bursei este de 200 de lei pentru bursa de studiu, respectiv de 250 de lei pentru bursa de merit.

Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca aplică un chestionar absolvenților, atunci când aceştia își ridică diploma, pentru a vedea traseul acestora educațional şi profesional. În urma centralizării acestor chestionare (anexa 10), reiese un procent de 83,5% de absolvenți angajați, dintre care 53,75% spun că locul de muncă actual este conform specializării obținute. De asemenea, 50,25% au urmat, după absolvirea studiilor de licență, alte forme de studii universitare.

La întâlnirea cu angajatorii au participat 3 reprezentanți ai firmelor private: "Firma 9", "Jolidon" şi "Farmec". Din această întâlnire am putut concluziona că aceştia au o părere generală bună despre angajații care au absolvit UAD Cluj-Napoca, au oferit sau intenționează să ofere pe viitor burse sau stagii de practică pentru studenții UAD şi au un dialog bun cu conducerea Universității, aceasta fiind deschisă la sugestiile angajatorilor în ceea ce privește revizuirea programelor de studii, deşi nu toți au avut întâlniri într-un cadru organizat legate de acest aspect.

Reprezentantul "Firmei 9", absolvent al UAD, a declarat că a avut, de la momentul înființării şi până în prezent, peste 40 de angajați absolvenți ai UAD Cluj-Napoca, de la diferite specializări. Unii dintre ei şi-au deschis firme proprii.

Doamna director adjunct al grupului "Jolidon" a declarat că, în prezent, are aproximativ 15 angajați absolvenți UAD, din diferite domenii (designeri textili, grafic-designeri, foto, ceramica, ambient). Proaspeții angajați sunt trimişi în diferite traininguri.

Reprezentantul firmei "Farmec" a declarat că intenționează să încheie un protocol cu Universitatea în vederea unor stagii de practică. În prezent, au 3 angajați absolvenți UAD.

În urma întâlnirii cu absolvenții Universității de Artă şi Design, am constatat că aceştia sunt mulțumiți de cunoştințele căpătate în urma studiilor efectuate şi că au găsit repede un loc de muncă în domeniu.

Există un Centru de Consiliere şi Orientare în Carieră a studenților, format dintr-un cadru didactic reprezentant de la fiecare specializare, precum şi un psiho-pedagog. Programul de consultații al fiecărui membru al CCOC este afişat la avizier, precum şi pe site-ul Universității. Din discuțiile cu studenții, am remarcat că aceştia nu știu de existența

Centrului, dar nici nu consideră că ar avea nevoie să se adreseze persoanelor în cauză, deoarece sunt mulțumiți de relația deschisă care o au cu cadrele didactice și se bucură de o bună colaborare cu acestea.

Tot din discuțiile cu studenții, am sesizat părerile împărțite în privința îndrumătorilor de an, unii studenți fiind mulțumiți de relația cu îndrumătorul de an, alții spunând că aceștia nu se implică sau că sunt nepăsători. În general, aceștia s-au arătat satisfăcuți de faptul că Universitatea organizează diferite evenimente, în cadrul cărora creațiile lor pot fi expuse și valorificate, sau în cadrul cărora expun diferiți artiști consacrați, fiind o modalitate de a interacționa și de a învăța de la persoane care au reușit în domeniu.

Specificăm faptul că la întâlnirea comisiei Aracis cu studenții, a fost prezent și un angajat al UAD, în calitate de traducător pentru expertul străin. Considerăm că acest lucru ar fi trebuit evitat.

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca aplică o politică de admitere, realizată pe baza unui regulament propriu.

Promovarea ofertei educaționale este realizată prin diferite metode: anunțuri mass-media, site-ul www.uad.ro, precum și prin intermediul unei caravane de promovare prin liceele din țară, în care sunt implicați și studenții. Ghidul de admitere conține informații despre structura facultăților, despre dotarea acestora, precum și despre examenul de selecție și competențele pe care le pot dobândi în urma absolvirii unui program de studiu.

Admiterea se realizează pe baza unui regulament care stabilește cadrul general și politica de admitere în universitate.

Admiterea în UAD Cluj-Napoca se realizează printr-un examen care conține 3 probe: proba eliminatorie de desen, proba practică specifică fiecărei secții și proba orală pe baza mapei cu lucrări. În urma notelor obținute la cele 3 probe, sunt admiși studenții în ordinea descrescătoare a mediilor.

În cadrul Universității de Artă și Design există Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității, activitatea comisiei fiind reglementată printr-un regulament de organizare și funcționare. Comisia se întrunește semestrial, cu ocazia evaluării cadrelor didactice.

Am remarcat prezența a 2 studenți la nivelul acestei comisii (anexa 11), câte un reprezentant de pe fiecare facultate. Încurajăm ca întrunirile Comisiei să fie lunare, cu implicarea studenților în aspecte legate de calitatea programelor de studii, a metodelor de predare și alte aspecte ce țin de calitatea procesului de predare-învățare, și, în general, implicarea acestora în toate activitățile Comisiei.

Se certifică existența unei proceduri de evaluare a cadrelor didactice de către studenți, prezentă în Regulamentul privind Evaluarea Periodică a Calității Personalului Didactic, precum și utilizarea unui chestionar destinat acestei proceduri.

Responsabilitatea evaluării cadrelor didactice de către studenți revine Comisiei de Asigurare a Calității din facultatea respectivă, chestionarele fiind distribuite printre studenți de către șeful de secție, pentru cadrele didactice din secția respectivă. Evaluarea se face în prima săptămână din sesiune pentru activitățile didactice din semestrul respectiv. Recomandăm ca aplicarea chestionarelor de evaluare a cadrelor didactice de către studenți să fie realizată după încheierea unui ciclu complet predare-examinare-reexaminare, iar distribuirea chestionarelor să se realizeze de persoane din afara secției, pentru cadrele didactice dintr-o anumită secție, eventual de către grupuri de lucru în care să fie incluși și studenți.

Universitatea are un regulament privind examinarea și notarea studenților, precum și instrucțiuni privind evaluarea pregătirii studenților. Aceasta se realizează atât pe parcursul, cât și la finalul semestrului.

UAD Cluj-Napoca dispune de un Program de Stimulare a Studenților cu Performanțe Înalte în Învățare, precum și de un Program de Stimulare a Studenților cu Dificultăți de Învățare, lucru benefic, însă nu ni s-au furnizat informații clare de aplicare a acestora.

În urma discuțiilor purtate cu studenții, majoritatea se arată mulțumiți de modul de examinare pe parcursul semestrului și de aducerea la cunoștință atât a examinărilor, cât și a metodelor de evaluare. Studenților li se prezintă la începutul semestrului structura și obiectivele cursului teoretic, bibliografia necesară, precum și metoda de evaluare folosită pentru acea disciplină, iar pentru activitățile practice le sunt prezentate punctele care trebuiesc atinse, precum și baremele de notare. Aceștia se declară mulțumiți de relația student-profesor și de modalitatea de lucru cu aceștia, în unele cazuri studenții participând la brainstormînguri pe diferite teme.

Cursurile de limbi străine sunt obligatorii, și limba engleză și limba franceză, iar predarea se face folosind termeni de specialitate din domeniu, lucru benefic. Studenții au afirmat faptul că lista opționalelor nu este foarte variată, acestea fiind mai mult "opționale obligatorii".

Conform opiniei studenților, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca pune la dispoziția acestora o paletă satisfăcătoare de resurse de învățare. Universitatea dispune de cea mai mare bibliotecă de artă, în opinia celor intervievați, dotată cu calculatoare cu acces la internet, un număr corespunzător de volume și abonamente la reviste de specialitate.

În general, studenții sunt mulțumiți de serviciile oferite de Universitate. UAD Cluj-Napoca a încheiat un parteneriat cu BRD, prin care studenții beneficiază de reducere pe mijloacele de transport în comun local, 100% pentru studenții bugetați, respectiv 50% reducere pentru studenții cu taxă.

Studenții beneficiază de asistență medicală gratuită la Policlinica Studențească.

Studenții UAD beneficiază de tabere studențești, care se împart conform metodologiei Ministerului. Locurile de tabără nu sunt întotdeauna ocupate (anexa 12).

Studenții UAD se bucură de posibilitatea de a accesa programe de mobilități studențești din 1999. În anul universitar 2008/2009 au fost 61 de studenți plecați și 39 sosiți, iar pentru anul 2009/2010, se estimează un număr de 81 de studenți plecați și 50 sosiți, un procent ridicat în comparație cu numărul de 704 studenți înscriși la licență. Biroul de Programe Comunitare oferă suport studenților pentru pregătirea dosarelor și pentru contactarea partenerilor și chiar sprijină studenții cu probleme sociale prin aplicarea pe diferite granturi. De asemenea, Universitatea de Artă și Design acordă sprijin financiar studenților care pleacă în mobilități studențești, în afara bursei respective. Studenții care au beneficiat de mobilități au declarat că nu au întâmpinat probleme în echivalarea creditelor la întoarcere.

Departamentul de Relații Publice, Internaționale și Proiecte Culturale se ocupă de informarea studenților privind participarea la programe și evenimente. Studenților de anul I li se solicită adresa de mail la începutul anului, iar personalul Departamentului îi anunță prin această modalitate de evenimentele și oportunitățile ivite. De asemenea, se ocupă de organizarea evenimentelor, workshop-urilor și a deplasărilor pentru studenți. Studenții au posibilitatea de a depune dosarele pentru expoziții proprii în Galeriile UAD la acest departament, dar se pot implica și în panotarea diferitelor expoziții sau în organizarea diferitelor evenimente.

Pentru promovarea propriilor studenți, în fiecare vară se organizează Expoziția Absolvenților, dar și Academia de Toamnă "Europa Artium", aflată la cea de-a 8-a ediție în 2009.

Departamentul de Relații Publice, Internaționale și Proiecte Culturale caută să promoveze studenții UAD prin organizarea de expoziții ale acestora în alte centre universitare, precum și în străinătate. De asemenea, lărgesc posibilitățile studenților prin căutarea de noi parteneriate, altele decât mobilitățile studențești.

Studenții pot să își vizualizeze online situația școlară și financiară, pe bază de username și parolă, direct pe site-ul Universității. Cadrele didactice ale UAD dețin pagină personală pe site-ul www.uad.ro, unde studenții pot vizualiza lucrările acestora și cv-ul.

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca oferă o gamă largă de informații publice pentru studenți, atât prin site-ul Universității, cât și prin numărul suficient de aviziere. Departamentul de Relații Publice, Internaționale și Proiecte Culturale actualizează permanent site-ul UAD, la începutul fiecărei luni fiind postate evenimentele culturale care se vor desfășura în luna respectivă, în Cluj-Napoca și nu numai.

Locurile pentru practica pedagogică a studenților de la UAD sunt asigurate de către Universitate prin parteneriate cu licee sau școli. D.P.P.D. pune la dispoziția studenților care

urmează modulul pedagogic îndrumător bibliografic şi bibliografie selectivă. Portofoliul de practică pedagogică al studenților de la UAD conține: fișă de autoevaluare, plan de lecție, planificare calendaristică, proiectul unității de învățare, fișă de observație pedagogică, opinia studentului despre practica pedagogică, fișa de asistență. Studenții sunt asistați în unitatea de învățământ unde își desfășoară practica pedagogică de un mentor, nota finală rezultând din media dintre nota mentorului şi nota profesorului de la D.P.P.D. Orele de practică pedagogică sunt programate după-masa pentru a nu afecta prezența studenților la ateliere.

În cadrul Universității de Artă şi Design Cluj-Napoca nu există nicio organizație studențească. Cu toate acestea, unii studenți au arătat interes pentru înființarea pe viitor a unei asociații. Recomandăm Universității să încurajeze şi să sprijine studenții în acest demers, eventual prin punerea la dispoziție a unui consilier juridic, acoperirea cheltuielilor de înființare şi asigurarea unui spațiu pentru sediul organizației şi, în măsura posibilităților, asigurarea logisticii necesare. Considerăm că o asociație studențească ar încuraja studenții să se implice mai mult în soluționarea propriilor probleme, dar şi în alte activități extracurriculare.

Analiza Swot:

Puncte tari:

- Promovarea proprilor studenți şi absolvenți de către Universitate, prin organizarea diferitelor evenimente;
- În cadrul UAD Cluj-Napoca, un număr în continuă creştere de studenți se bucură anual de programul de mobilități externe;
- Percepția generală a studenților vizavi de serviciile şi oferta educațională oferite este una pozitivă;
- Implicarea Universității în asigurarea locurilor de desfăşurare a practicii pedagogice, prin colaborarea cu unități de învățământ din Cluj-Napoca;
- Colaborarea bună dintre Universitate şi angajatorii de stat şi cei privați;
- Procentul ridicat în ceea ce priveşte absorbția absolvenților pe piața muncii;
- Predarea limbilor străine utilizând limbajul de specialitate;
- Admiterea studenților pe bază de examen cu probe practice.

Puncte slabe:

- Contribuția scăzută a Universității la fondul de burse (0,4%);
- Procentul de 25% reprezentativitate studențească nu este îndeplinit la şedințele de Senat;
- Neimplicarea studenților în aspectele care îi privesc direct (comisiile de cazare, burse);

- Lipsa unei organizații studențești;
- Capacitatea mică a unor săli de curs și seminar în comparație cu numărul studenților;
- Inexistența unei cantine studențești.

Oportunități:

- Susținerea Universității de către absolvenții acesteia, angajatorii din Cluj-Napoca, continuându-se astfel oportunitățile de practică pentru studenți, acordarea de burse etc;
- Posibilitatea de colaborare cu universități din țară și din străinătate;
- Deținerea de către Universitate a propriilor Galerii puse la dispoziția studenților.

Amenințări:

- Competiția survenită din partea altor universități.

Raport încheiat la data de: 20 noiembrie 2009, Cluj-Napoca.

Realizat de:

Andra Camelia Cordoș,
student evaluator ARACIS
din partea ANOSR

Deborah Iuliana GRECULESCU,
student evaluator ARACIS
din partea UNSR

Anexa 1

UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ŞI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

HOTĂRÂREA SENATULUI UAD Cluj nr. 7365 din 02.07.2009

Senatul UAD Cluj a hotărât prin aprobare cu unanimitate de voturi, următoarea componență a Comisiei de etică a UAD Cluj:

- lect. univ. dr. Ionel Tănase – președinte
- lect. univ. drd. Kudor Duka Istvan – membru
- lect. univ. drd. Nicolae Procopan – membru
- Letiția Covaci – consilier juridic
- Alice Iliescu, student – membru
- Ana – Maria Bocean

RECTOR,
Prof. univ. dr. Radu Solovăstru

CANCELAR,
lect. univ. Bogdan IACOB

Anexa 2

Nr. 5532/17.11.2009

CONVOCATOR

Membrii Senatului Universității de Artă și Design, menționați mai jos, sunt convocați **marți, 17 noiembrie 2009, orele 12.00, la Casa Matei Corvin**, pentru a lua parte la ședința Senatului cu următoarea ordine de zi :

1. Diverse

Președintele Senatului Universității de Artă și Design Cluj-Napoca
Prof. univ.dr. Radu SOLOVĂSTRU

1. prof. univ. dr. Ioan SBÂRCIU			
2. Dir.Gen.Adm. Călin Lespue		26. prof.univ.dr. Titu TONCIAN	
3. prof. univ. dr. Ioan Aurel MUREȘAN		27. conf.univ.dr. Valeriu SEMENESCU	
4. lect. univ.drd. Nicolae MAN		28. asist. univ.drd. Nicolae PROCOPAN	
5. *studenta Alexandra ȘERBAN*		29. *studenta Ileana SURDUCAN*	
6. lect.univ.drd. Theo MUREȘAN		30. prof. univ. dr. Radu PULBERE	
7. lect.univ.dr. KÖMIVES Andor		31. conf. univ.dr. Liliana MORARU	
8. lect.univ.drd. Daniel POP		32. lect. univ.dr. Anca RUSAN	
9. *studenta Monica ILIEȘ*		33. *student Lucian Broscateon*	
10. prof. univ. dr Radu MORARU		34. prof. univ. dr. Alexandru ALĂMOREANU	
11. lect. univ. dr. Ionel TĂNASE		35. conf. univ. dr. Rodica ALĂMOREANU	
12. conf.univ. dr. Alexandru PĂSAT		36. conf. univ.dr. Cristian CHEȘUT	
13. *student Darius HULEA*		37. *studenta Laura OPREA GRIGOR*	
14. . prof. univ.dr. Ioan HORVATH BUGNARIU		38. lect. univ.dr. Doina Ienei	
15. prof.univ.dr. Radu Solovăstru		39. prof.univ.dr. Dorel MOISE	
16. lect.univ.dr. Daniela CHIOREAN		40. lect.univ. Bogdan IACOB	
17. *studenta Alice ILIESCU*		41. prof.univ.dr. Marioara PETCU - D.P.P.D.	
18. conf. univ. dr. Ioana ANTONIU			
19. conf.univ.dr. Emil Dobriban			
20. lect.univ.dr. Mihaela GORCEA			
21. *studenta Ancuța OANCEA*			
22. conf. univ.dr. FELEKI Karoly			
23. conf. univ.dr. Dorel GĂINĂ			
24. lect.univ.dr. Eugen MORITZ			
25. *student Dragoș ALBU*			

Anexa 3

Proces - verbal

Cu ocazia sedintei din data de 15 octombrie 2008 in cadrul sectiei de Conservare - Restaurare avand ca scop alegerea reprezentantului in Consiliul de Facultatii de Arte Plastice si Senatul universitatii de Arta si Design Cluj Napoca , in urma numararii voturilor secrete a fost votata in unanimitate, studenta Monica Ilies, studenta in anul II.

Studenta Monica Ilies a fost propusa de catre studenti avand in vedere rezultatele bune la invatatura si cunoasterea problemelor studentesti.

15 octombrie 2008

Coordonator Specializare Conservare - Restaurare
Lect. Univ. drd. Theo Muresan

Anexa 4

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

DECIZIA
Nr. 3568/01.09.2009

Având în vedere prerogativele conferite de Ministerul Educației Cercetării și Tineretului prin Ord. 3727/16.04.2008 rectorul Universitatii de Artă si Design din Cluj-Napoca, Prof. Univ. Dr. Radu Calin Solovastru, emite prezenta

DECIZIE

Art. 1 - Se modifica comisia de cazare a studentilor din UAD in spatiile de caminele proprii, astfel:

- Calin-Ioan Lespuc – Director General Administrativ
- Ana Cernucan – administrator patrimoniu
- Monica Muresan – administrator patrimoniu
- Reprezentanti studenti – Iliescu Alice
  - Lucian Broscatean

Art. 3 – Compartimentul administrativ va comunica prezenta decizie celor in drept.

RECTOR
Prof.univ.dr. RADU SOLOVĂSTRU

România, 400098 Cluj-Napoca, Piața Unirii 31, tel/fax: 0264-598668, e-mail: [illegible] www.uartcluj.ro
CUI: 4288068; Cont: RO62TREZ2165046XXX007218 Trezoreria Cluj Napoca

Anexa 5

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ŞI INOVĂRII
UNIVERSITATEA DE ARTĂ ŞI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
P-ța Unirii nr. 31, 400098 CLUJ-NAPOCA
Tel. +40-264-591577; 591771; Fax: +40-264-592890
Nr. 5307 /03.11.2009

DECIZIA RECTORULUI
UNIVERSITĂȚII DE ARTĂ ŞI DESIGN CLU-NAPOCA
Privînd numirea comisiilor pentru atribuirea burselor în anul universitar 2009/2010

Art.1- Se numesc următoarele comisii pentru acordarea burselor de merit, studiu şi ajutor social studenților Universității de Artă şi Design din Cluj – Napoca, pentru anul universitar 2009/2010 semestrul I

Facultatea de Arte Plastice
- prof.univ.dr. Radu Moraru
- prof.univ.dr. Mun Nicolae
- prof.univ.dr. Ioan Horvath Buganariu
- prof.univ.dr. Feleky Karoly
- conf.univ.dr. Ioana Antoniu
- lect.univ. drd Theo Mureşan
- contabil şef Angela Cheşuț
- student Iliescu Alice
- secretar şef Ana-Maria Bocean
- consilier juridic Morar Cătălina

Facultatea de Arte Decorative şi Design
- prof.univ. dr. Alexandru Alămoreanu
- prof univ.dr. Titu Toncian
- prof. univ.dr. Radu Pulbere
- conf.univ.dr. Cristian Cheşuț
- contabil şef Angela Cheşut
- student Broscăţean Lucian
- secretar şef Ana-Maria Bocean
- consulier juridic Morar Cătălina

Programul de studii universitare de Master
- prof.univ.dr. Cornel Ailincăi
- prof.univ.dr Titu Toncian
- conf.univ.dr. Radu Moraru
- contabil şef Angela Cheşuț
- student Broscăţean Lucian
- secretar şef Ana-Maria Bocean
- consilier juridic Morar Cătălina

Aet.2- Secretariatul va aduce la indeplinire prezenta decizie .

RECTOR,
Prof.univ.dr.Radu Solovăstru

Anexa 6

VAIDA VOEVOD

1.	FULOP GELLERT		V. Voevod
2.	JUNCU CĂTĂLINA		V. Voevod
3.	GHERASIM DUMITRU		V. Voevod
4.	BENJAMIN MORENO		V. Voevod
5.	SANDU MIHAIL		V. Voevod
6.	SIMION OCTAVIAN		V. Voevod
7.	LUNKAN FLORIN DĂNUȚ		V. Voevod
8.	RUSU LICA RAMONA		V. Voevod
9.	BEKE NANDOR		V. Voevod
10.			V.Voevod
11.	MEDINA CARAMONA CARLOS		V. Voevod

BURSIERI AI STATULUI ROMÂN

12.	MACOVEI ECATERINA	Rep. Moldova	V. Voevod
13.	COVAL VICTORIA	Rep. Moldova	V. Voevod
14.	SANDU MIHAIL	Rep. Moldova	V. Voevod
15.	BUBUIOC MARIA	Rep. Moldova	V. Voevod
16.	CULI ERION	Albania	V. Voevod
17.	TATYANA PETROVA	Bulgaria	V. Voevod
18.	PĂDURARU NICOLAE	Rep. Moldova	V. Voevod
19.	CEBAN VICTORIA	Rep. Moldova	V. Voevod
20.	LUCA IRINA	Rep. Moldova	V. Voevod
21.	DONOGA SVETLANA	Rep. Moldova	V. Voevod
22.	TOSLOVANU VICTORIA	Rep. Moldova	V. Voevod
23.	STRASNII RODICA	Rep. Moldova	V. Voevod

BURSIERI CEEPUS

24.	URSZULA TARASIUK	Polonia	V. Voevod
25.		Ungaria	V. Voevod
26.		Polonia	V. Voevod
27.	WERONIKA ELERTOWSKA	Polonia	V. Voevod

PROGRAM ERASMUS (SEMESTRUL I)

28.	THOMAS LE MAIRE	Belgia	V. Voevod
29.	MATHIEU NOZIÈRES	Belgia	V. Voevod
30.	ANNA KIEDRZYNEK	Polonia	V. Voevod
31.	MICHAL NOWACKI	Polonia	V. Voevod
32.	KAROLINA LESZCZYŃSKA	Polonia	V. Voevod
33.	LAURE BARDET	Franța	V. Voevod
34.	MARIE L' HOURS	Franța	V. Voevod
35.	BETTINA STANDKE	Italia	V. Voevod
36.	SANDRINE SIEURAC	Franța	V. Voevod
37.	AISTE BUTAUTAITE	Lituania	V. Voevod
38.	SIGITA BARANAUSKAITE	Lituania	V. Voevod
39.	SABAHAT SELCAN DÖKMEN	Turcia	V. Voevod
40.	MEHMET CAN ÖNDER	Turcia	V. Voevod

1.	CANDEA x 2		V. Voevod
2.	ROSTAS x 2		V. Voevod
3.	POITELEA		V. Voevod
4.	GALANTUCCI		V. Voevod

Cazati 31 (37) – (10 cazabili)

Anexa 7

ALBAC

1.	BĂLGĂR DIANA		Albac
2.	FURCULIȚĂ DUMITRU		Albac
3.	LUNGU MIHAELA		Albac
4.	BORS IULIA		Albac
5.	TALPĂ CRISTINA		Albac
6.	IANCĂU RALUCA		Albac
7.	POENARU DIANA		Albac
8.	MIKE KAROL		Albac
9.	BRANEA A. RALUCA		Albac
10.	PETRIC VICTOR		Albac
11.	ROȘCA EUGEN MIHAI		Albac
12.	MEDAN ROXANA IOANA		Albac
13.	BOCA RALUCA LIGIA		Albac
14.	SACARĂ FLORINA		Albac
15.	AITAI LORINCZ		Albac
16.	BUTINCU ANDREEA LORENA		Albac
17.	MODREANU MIRCEA		Albac
18.	CURAGĂU PAVEL		Albac
19.	SILAGHI RAUL		Albac
20.	SICOE MARIA		Albac
21.	STANCIU IOANA		Albac
22.	BUCUR ANDREEA		Albac
23.	DROBOTĂ MĂDĂLINA		Albac
24.	BÂRNE IONICĂ RĂZVAN		Albac
25.	TEREBESI RĂZVAN VASILE		Albac
26.	ADAM OTILIA		Albac
27.	STOJANOVIC BOJANA		Albac
28.	[illegible]		Albac
29.	MOISA IONUȚ REMUS		Albac
30.	TAMBA FLORIN MARIAN		Albac
31.	FRIȘAN MIRELA CORINA		Albac
32.	PALII MARTA		Albac
33.	OLENICENCO ANNA		Albac
34.	GROLLER DELIA ANDREEA		Albac
35.	JOO ANAMARIA		Albac
36.	BURDUCEA MARIA ROXANA		Albac
37.	PALCĂU DARIANA OANA		Albac
38.	BUDA MIOARA FULGA		Albac
39.	MIKLOS CSABA		Albac
40.	ROBAȘ PAUL		Albac
41.	SZOCS JANOS		Albac
42.	MAXIM LIULCA		Albac
43.	BIGU MIHAI CONSTANTIN		Albac
44.	DREGAN CRISTIAN		Albac
45.	ANDRONIC NATALIA		Albac
46.	CANTEMIR CRISTINA		Albac
47.	COZA CRISTINA		Albac
48.	CIUHAN CRISTINA		Albac
49.	HÂRȘAN NATALIA		Albac
50.	CÎINEAN ALEXANDRU		Albac

51.	[illegible]		Alba
52.	KIS BOTOND		Alba
53.	ANDRIUC CRISTINA MARIA		Alba
54.	STRUGARIU DANIEL		Alba
55.	[illegible]		Alba
56.	[illegible]		Alba
57.	SOLYOM JOZSEF ZSOLT		Alba
58.	ZADIC SIMONA		Alba
59.	BOBOC OANA		Alba
60.	COȘAREANU RALUCA ELENA		Alba
61.	BUNESCU ALEXANDRU		Alba
62.	HOBAI VASILE FLORIN		Alba
63.	[illegible]		Alba
64.	HRINCĂ MONICA PAULA		Alba
65.	MARGINEAN MARIA		Alba



Anexa 8

CĂMIN

1. Utilități (apă, curent, gaz, gunoi) – 180 lei/p.
2. Spălat lenjerie + mat. curățenie – 22 lei/p.
3. Dezinsecție și dezinfecție – 25 lei/p.
4. Cablu TV + Internet + Telefon – 20 lei/p.

247 lei/p.

Anexa 9

UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN
PIATA UNIRII NR 31
CLUJ NAPOCA

Fond burse anul 2008	498.735 lei
Burse din finantare complementara	496,786 lei
Burse din venituri proprii	1.949 lei (0,4% din total)

Contabil sef,
Ec. Chesuț Angela

Anexa 10

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI INOVĂRII

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

RAPORT CU PRIVIRE LA TRASEUL EDUCAȚIONAL ȘI PROFESIONAL AL ABSOLVENȚILOR UNIVERSITĂȚII DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ – NAPOCA

Cercetarea asupra Absolvenților de Studii Universitare din cadrul Universității de Artă și Design Cluj - Napoca, își propune construirea unei surse de date relevante și actuale în scopul îmbunătățirii relevanței ofertei educaționale a UAD față de cererea pieței muncii și creșterea calității pregătirii studenților, iar pentru atingerea acestui obiectiv urmărește traseul educațional și profesional al absolvenților de studii universitare de licență și de master.

Studiile de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din cadrul UAD au rol important în furnizarea feedback-ului necesar pentru îmbunătățirea calității învățământului.

Studiile de monitorizare a inserției pe piața muncii a absolvenților din cadrul UAD, au în vedere atât rezultate descriptive cât și o serie de informații referitoare la angajare, muncă și experiențe de învățare dobândite anterior.

Cercetarea din cadrul studiului este de natură on-going, desfășurându-se pe întregul parcurs al anului calendaristic 2009, fiind proiectate activitățile de culegere, introducere, prelucrare și analiză a datelor pe toată această durată, pentru ca în ianuarie 2010 să se realizeze raportul final care va fi diseminat în ianuarie-februarie 2010.

2. Obiectivele raportului intermediar

Raportul de față oferă o serie de răspunsuri intermediare, prin analiza datelor culese la data redactării până în momentul de față.

Obiectivul general este de a stabili nivelul în care cunoştinţele, competenţele şi abilităţile dobândite sunt suficiente pentru a permite absolvenţilor să se angajeze pe piaţa muncii.

Principalele obiective specifice sunt:

- stabilirea corelaţiei dintre traseul educaţional şi competenţele dobândite de-a lungul acestuia şi profilul socio-biografic al absolventului;
- stabilirea nivelului competenţelor dobândite de absolvent pe parcursul traseului său educaţional;
- stabilirea nivelului de utilizare în cariera profesională a cunoştinţelor şi competenţelor dobândite de absolvent pe parcursul traseului educaţional

3. Metodologia cercetării

Benchmark-ul pentru raportul de cercetare de faţă a fost stabilit la cifra de 100 de chestionare valide, atât la nivelul ciclului de studii universitare de licenţă, cât şi pentru ciclul de master.

Completări ale cadrului metodologic iniţial

Pentru simplificarea procesului de cercetare, în cadrul eşantionării s-a realizat conceptualizarea aferentă termenului de absolvent ca individ care a absolvit studiile universitare de licenţă şi/sau de master şi care poate demonstra acest statut prin diploma oficială eliberată de către personalul Biroului Acte de studii. Eşantionul este astfel restrâns la toţi absolvenţii (în sensul definit anterior) anului 2009.

Analiza datelor

Analiza datelor, presupune în primul rând realizarea unor tabele, pentru a putea evidenţia un număr de aspecte de interes pentru subiectul studiului – de exemplu, numărul de studenţi angajaţi pe perioada efectuării studiilor universitare de licenţă, respectiv de master – aceste informaţii descriptive despre absolvenţi putând facilita înţelegerea traseului lor educaţional şi profesional, cât şi a trăsăturilor lor socio-demografice.

4. Analiza datelor și rezultatelor cercetării

A. Frecvențe ale variabilelor studiate în ansamblu la nivelul Universității

1. Nivel de studii universitare de licență

Date socio-demografice

Împărțind respondenții pe categorii de vârstă, s-au obținut următoarele procente:

- 43,25% dintre respondenți cu vârsta între 20 și 25 de ani;
- 21,25% dintre respondenți cu vârsta între 25 și 30 de ani;
- 14,75% dintre respondenți cu vârsta între 30 și 35 de ani;
- 10,25% dintre respondenți cu vârsta între 35 și 40 de ani;
- 6,75% dintre respondenți cu vârsta între 40 și 45 de ani;
- 3,75% dintre respondenți cu vârsta peste 45 de ani.

De asemenea, trebuie menționat faptul că procentul absolvenților proveniți din mediul rural este foarte scăzut, respectiv 10,75%, spre deosebire de procentul absolvenților de proveniență urbană, 89,25%.

Referitor la domiciliul actual al absolvenților, se poate observa cu ușurință tendința absolvenților de a-și muta domiciliul stabil în mediul urban sau din alte localități, după efectuarea studiilor universitare în mediul urban sau în județul Cluj.

Parcursul educațional

Dintre absolvenții chestionați, un procent de 8,25% au urmat și alte cursuri universitare, în paralel cu facultățile din cadrul UAD, 4,9% la nivel de studii de licență și 0,7% programe de master.

Referitor la educația ulterioară absolvirii, răspunsurile oferă o imagine de ansamblu. 50,25% dintre absolvenți au urmat, după absolvirea studiilor de licență din cadrul UAD, alte forme de studii universitare: 48,5% de master, 8,4% de licență și 1,5% de doctorat (procente din totalul respondenților) și 0,5% alte forme de educație.

După absolvirea facultăților din cadrul UAD, un procent de 10,5% dintre respondenți au urmat alte cursuri suplimentare în legătură cu cariera prezentă sau cu o viitoare carieră.

Răspunsurile referitoare la tipul de educație considerat cel mai adecvat de către absolvenți se împart în categoriile următoare:

- Studii de masterat – 44,25%;
- Studii de doctorat – 10, 5%
- Studii de licență – 7, 5%
- NS/NR – 20, 5 %

Inserția în câmpul muncii

Răspunsurile validate pentru întrebarea referitoare la statutul actual al respondentului privind inserția în câmpul muncii, indică un număr mic de persoane neangajate (16,5%), față de majoritatea (83,5%) absolvenți angajați.
Numărul absolvenților care au fost angajați în timpul studiilor de licență este de 48,25%, față de 51,75% respondenți care nu au fost angajați pe perioada efectuării studiilor universitare.
După absolvirea studiilor, respondenții au optat în proporție de 42,1% pentru a-și căuta un alt loc de muncă, față de 57,9% care au rămas la același loc de muncă, exceptând procentul de 14,03 non-răspunsuri.

Exceptând rata de non-răspuns de 10,5% pe care o prezintă întrebarea, răspunsurile despre primul loc de muncă obținut după absolvire indică faptul că acesta a fost găsit prin:

- Intermediul site-urilor de joburi în proporție de 10,5%;
- Intermediul familiei și al prietenilor 17,5%;
- Contactare din proprie inițiativă în proporție de 16,2%;
- Contactare de către angajatori în proporție de 13,2%;

- Altă metodă în proporție de 11%;
- Publicitate media scrisă în proporție de 20,5%;
- Deschiderea propriei afaceri în proporție de 3,5%;
- Agențiile private de plasament în proporție de 1,5%;
- AJOFM în proporție de 1,1%;
- Plasament în timpul studiilor universitare 2,5%;
- Cu ajutorul universității 2,5%.

În legătură cu numărul de locuri de muncă deținute după absolvire, se pot face următoarele afirmații (excepând procentul de 6,4 non-răspunsuri):

- 62,6% au avut 1 loc de muncă;
- 21,9% au avut 2 locuri de muncă;
- 5,1% au avut 3 locuri de muncă;
- 1,6% au avut 4 locuri de muncă;
- 0,4% au avut 5 locuri de muncă;

Răspunsurile validate referitoare la tipul instituției în care lucrează în prezent se împart în următoarele categorii, cu procentajele aferente:

- Firmă privată – 39,5%;
- Instituție guvernamentală – 11,5%;
- Corporație multinațională – 11,5%;
- Alt tip de instituție – 12,5%;
- Organizație neguvernamentală – 7,25%;
- Organizație internațională – 1,25%;
- Rată de non-răspuns de 16,5%.

Proporția non-răspunsurilor despre salariul brut de la locul de muncă actual se ridică la 32,5%, tabelul următor, urmărind procentele categoriilor atât din totalul respondenților, cât și din numărul răspunsurilor validate la această întrebare:

	% din totalul respondenților	% din răspunsurile validate
Mai mult de 3000	11	16,25
2001-3000	19,5	28
1001-2000	27,5	41,25
Până la 1000	9,5	14,5
NS/NR	32,5	-

Relația dintre parcursul educațional și piața muncii

Ținând cont de așteptările angajatorului, respondenții consideră necesară completarea studiilor, în proporțiile următoare:

- 27,5% în foarte mare măsură;
- 18% în mare măsură;
- 24,75% potrivit;
- 11,5% în mică măsură;
- 6,75% deloc;
- 11,5% NS/NR.

În privința contractului de muncă avut din momentul absolvirii, 32,5% dintre absolvenți nu s-au pronunțat, restul respondenților optând în procent de:

- 79,25% pentru contract cu durata nedeterminată;
- 14,5% pentru contract cu durata determinată;
- 0,5% pentru munca la negru;
- la 5,75% dintre aceștia neaplicându-se cazul, fiind proprii angajatori.

Referitor la utilizarea, la locul de muncă, a cunoștințelor și abilităților acumulate pe parcursul studiilor, respondenții s-au pronunțat în maniera următoare:

- 22,5% consideră că utilizează competențele dobândite în foarte mare măsură;
- 27,75% consideră că utilizează competențele dobândite în mare măsură;
- 15,25% consideră că utilizează competențele dobândite potrivit;
- 16,75% consideră că utilizează competențele dobândite în mică măsură;
- 6,5% consideră că nu utilizează deloc competențele dobândite;
- 11,25% este procentul non-răspunsurilor.

În ceea ce privește asocierea locului de muncă actual cu specializarea deținută, în proporție de 53,75% că locul de muncă actual este conform specializării deținute, respondenții considerâ în măsură egală (46,25%) că locul de muncă actual nu este conform specializării deținute, rata non-răspunsurilor fiind de 12,25%.

Referitor la primul loc de muncă, respondenții se pronunță astfel:

- 31,5% au afirmat că specializarea facultății absolvite era în conformitate cu acesta;
- 41,5% au afirmat că specializarea facultății absolvite nu era în conformitate cu acesta;
- iar 27% constituie non-răspunsuri.

În cazul întrebării "Primul loc de muncă l-ați avut?", se reține proporția considerabilă de non-răspuns (34,25%), iar din totalul răspunsurilor validate (65,75%) procentele aferente fiecărei categorii sunt următoarele:

- 13,25% imediat după absolvirea liceului;
- 16% în timp ce era student la prima facultate;
- 47,5% după absolvirea primei facultăți;
- 13,5% în timp ce era student la a doua facultate
- 9,5% după ce a absolvit a doua facultate

Disponibilitatea pentru participare la studii follow-up

La întrebarea *"Ați dori să participați în viitoarele cercetări?"*, rata non-răspunsurilor se ridică la 21,25%, iar dintre respondenții care au completat răspunsul la întrebare, 46,5% și-au exprimat disponibilitatea pentru a participa în cercetări ulterioare, în calitate de intervievat

2. Nivel de studii universitare de master

Date socio-demografice

Împărțind respondenții pe categorii de vârstă, s-au obținut următoarele procente:

- 4,5% dintre respondenți cu vârsta între 20 și 25 de ani;
- 35,75% dintre respondenți cu vârsta între 25 și 30 de ani;
- 32,5% dintre respondenți cu vârsta între 30 și 35 de ani;
- 13,75% dintre respondenți cu vârsta între 35 și 40 de ani;
- 9,25% dintre respondenți cu vârsta între 40 și 45 de ani;
- 4,25% dintre respondenți cu vârsta peste 45 de ani.

Procentul absolvenților proveniți din mediul rural este mai redus decât în cazul studiilor universitare de licență.

Parcursul educațional

Absolvenții programelor de master din cadrul UAD provin aproape în egală măsură din cele 2 facultăți componente ale universității.

Deşi un procent mare din cei intervievați, 22,44%, nu au răspuns, întrebarea care punctează educația ulterioară absolvirii scoate în evidență o tendință de dezinteres a absolvenților față de programe educaționale; astfel 61,97% dintre aceștia nu au urmat alte cursuri universitare după încheierea programului de master.

Pentru procentul redus de 15,6% dintre absolvenți care au continuat studiile universitare se pot trasa următoarele caracteristici: cea mai mare parte dintre aceștia au optat pentru studii de master (34, 5%) sau doctorat (25,75%).
După absolvirea programului de master din cadrul UAD, un procent de 16,75% dintre respondenți au urmat alte cursuri suplimentare în legătură cu cariera prezentă sau cu o viitoare carieră.

Răspunsurile referitoare la tipul de educație considerat cel mai adecvat de către absolvenți se împart în categoriile următoare:

- Studii de masterat – 14,75%;
- Studii de doctorat – 37,25%;
- Cursuri de scurtă durată – 16, 25%;
- Internship-uri externe – 10,75%;
- Studii de licență – 6,75%;
- NS/NR – 14,25%;

Inserția în câmpul muncii

Procentul absolvenților programelor de master angajați este foarte apropiat ca mărime de cel al absolvenților de studii universitare de licență angajați – 83,5%, ceea ce presupune o bună inserție a absolvenților în câmpul muncii.
În timpul studiilor din ciclul de licență, procentul absolvenților angajați se ridică la 48,25%, urmând ca în timpul desfășurării programului de master, absolvenții intervievați să fie inserați pe piața muncii în proporție de 79.25%.
Respondenții au afirmat în proporție de 64,5% că au rămas la același loc de muncă pe care îl dețineau în timpul programului de master, și în perioada următoare absolvirii.

Deși în proporție de 37, 25% respondenții nu au oferit un răspuns la întrebarea referitoare la modalitatea de obținere a primului loc de muncă, analiza frecvenței răspunsurilor oferite poate fi utilă pentru trasarea următoarelor tendințe:

- Intermediul site-urilor de joburi în proporție de 7,5%;
- Intermediul familiei și al prietenilor 18,5%;
- Contactare din proprie inițiativă în proporție de 14,75%;
- Contactare de către angajatori în proporție de 14,25%;
- Altă metodă în proporție de 13,75%;
- Publicitate media scrisă în proporție de 17,25%;
- Deschiderea propriei afaceri în proporție de 7,5%;
- Agențiile private de plasament în proporție de 1,5%;
- AJOFM în proporție de 2,5%;
- Cu ajutorul universității 2,5%.

În privința contractului de muncă avut din momentul absolvirii, 42% dintre absolvenți nu s-au pronunțat, restul respondenților optând în procent de:

- 79,75% pentru contract cu durată nedeterminată;
- 13,25% pentru contract cu durata determinată;
- 0,5% pentru munca la negru;
- la 6,5% dintre aceștia neaplicându-se cazul, fiind proprii angajatori.

Răspunsurile validate referitoare la tipul instituției în care lucrează în prezent se împart în următoarele categorii, cu procentajele aferente:

- Firmă privată – 48,75%;
- Instituție guvernamentală – 11,25%;
- Corporație multinațională – 8,5%;
- Alt tip de instituție – 9,75%;
- Organizație neguvernamentală – 15,5%;
- Rată de non-răspuns de 6, 25%;

Referitor la salariul brut de la locul de muncă, 35, 50% nu au răspuns. Răspunsurile validate indică următoarele procente:

	% din totalul respondenților	% din răspunsurile validate
Mai mult de 3000	23	27,5
2001-3000	24, 5	29,5
1001-2000	29, 75	35
Până la 1000	6,25	8
NS/NR	16,5	-

Relația dintre parcursul educațional și piața muncii

Ținând cont de așteptările angajatorului, respondenții consideră necesară completarea studiilor, în proporțiile următoare:

- 28,5% în mare măsură;
- 24,5% potrivit;
- 22,25% în mică măsură;
- 9, 25% deloc;
- 15,5% NS/NR.

Referitor la utilizarea, la locul de muncă, a cunoștințelor și abilităților acumulate pe parcursul studiilor, respondenții s-au pronunțat în maniera următoare:

- 12,5% consideră că utilizează competențele dobândite în foarte mare măsură;
- 20,5% consideră că utilizează competențele dobândite în mare măsură;
- 34,5% consideră că utilizează competențele dobândite potrivit;
- 12,75% consideră că utilizează competențele dobândite în mică măsură;

- 7,5% consideră că nu utilizează deloc competențele dobândite;
- 12,25% este procentul non-răspunsurilor.

Referitor la locul de muncă deținut după absolvirea programului de master, respondenții se pronunță astfel:

- 43% au afirmat că specializarea facultății absolvite este în conformitate cu aceasta;
- 29,5% au afirmat că specializarea facultății absolvite nu este în conformitate cu aceasta;
- iar 27,5% constituie non-răspunsuri.

În cazul întrebării "Primul loc de muncă l-ați avut?", se reține proporția considerabilă de non-răspuns (34,25%), iar din totalul răspunsurilor validate (65,75%) procentele aferente fiecărei categorii sunt următoarele:

- 12,25% în timp ce era student la prima facultate;
- 45,5% după absolvirea primei facultăți;
- 11,5% în timp ce era student la a doua facultate
- 4,5% după ce a absolvit a doua facultate
- 19, 25% în timpul studiilor de masterat
- 7% după terminarea studiilor de masterat

Disponibilitatea pentru participare la studii follow-up

La întrebarea *"Ați dori să participați în viitoarele cercetări?"*, rata non-răspunsurilor se ridică la 24,75%, iar dintre respondenții care au completat răspunsul la întrebare, 43,5% și-au exprimat disponibilitatea pentru a participa în cercetări ulterioare, în calitate de intervievat.



Anexa 11

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN CLUJ-NAPOCA

COMISIA PENTRU EVALUAREA ȘI ASIGURAREA CALITĂȚII

Prof. univ. dr. Ioan Sbârciu – președinte
Prof.univ.dr. Radu Solovăstru - membru
Prof. univ. dr. Ioan Aurel Mureșan – membru
Prof. univ. dr. Dorel Moise – membru
Conf. univ. dr. Dorel Găină – membru
Lect. univ. dr. Daniela Chiorean – membru
Student Lucian Broscățean - membru
Studenta Iliescu Alice - membru

Anexa 12

UNIVERSITATEA DE ARTĂ SI DESIGN
CLUJ – NAPOCA PIAŢA UNIRII NR.31
TEL.0264-595771; FAX 0264-592890
Nr. 2729 / 30.06.2009

Către:
Direcţia Generală Programe pentu Studenţi
BUCUREŞTI

Vă transmitem situaţia centralizată a borderourilor de distribuire a biletelor de tabără pentru vacanţa de vară 2009

Nr. crt	Statiunea Nr.bilete	Perioada	Numele şi prenumele studentului	Specializarea
1	Costinesti Hotel Iunona 10 Bilete	04.08.2009- -11.08.2009	- Mic-Benedek Iuliu - Ţânţa Daniela Ancuţa - Gheorghica Alexandra - Olaru Zoe Daria - Lupaş Oana Liana - Andras Andrea - Lazea Eugen - Gavrilă Alexandra Roma - Pintea Cătalina - Balcău Adrian	Master - I Master - I Master - I Master - I Master - I Master - I Master - I Master - I Foto – I Design -I
2	Sinaia Hotel – Vadul Cerbului 7 Bilete	14.07.2009- -21.07.2009	Nu sunt cereri	-

RECTOR,
Prof.univ.dr.Radu Solovăstru

Secretar şef universitate
Ana Maria Bocean

AGENȚIA ROMÂNĂ PENTRU ASIGURAREA CALITĂȚII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
ESE/POSDRU/21/2.2/S/1
Nr. 10.363
15. 12. 2009

Introduction

A site-visit of the University of Art and Design of Cluj-Napoca (UAD) has been conducted in November 2009 in order to assess the compliance of UAD activities with ARACIS requirements.

The experts have appreciated the welcome and commitment of all people encountered with their institution during the meetings with all the stakeholders and the visits on the premises of the various departments of UAD.
Many informations have been made available by the self-evaluation report (SER). Other data were provided on request and during meetings during the site-visit or were available on the website of the University.

The present report will deal with the following aspects of discussed during the site-visit :

1. The context of UAD's activities and its implications on the evaluation process
2. The quality assurance process
3. Perspectives

1. The Universities of Arts and Design context and its implications on the evaluation process.

UAD has two faculties:
- the Faculty of Fine Arts
- the Faculty of Decorative Arts and Design

two colleges:
- the University College of Fine and Decorative Arts in Bistrita
- the University College of Fine and Decorative Arts in Sighişoara

and the Department for Training of the Teaching Staff .

In the academic year 2009, UAD has a total number of 1023 students, 84 teaching staff and 69 administrative staff.

The courses and degrees structure is now adjusted to the Bologna process scheme with :
- a first Cycle of 3 years – Diploma de Licenta (B.A.) in the following subjects
- Plastic Arts – painting, sculpture, grafic arts, foto-video-computer arts;
- Conservation and restoration
- Pedagogy of the Arts
- decorative Arts – ceramics, glass-metal, textile Arts (fashion design, textil design)
- Design
- a second Cycle of 2 years – Master in plastic and decorative Arts
- a third Cycle of 3 years – Doctorate in plastic and decorative Arts

UAD activity context is characterized by its very specific profesional character : artists, creators, researchers-teachers and all sorts of professionals mastering a multiplicity of techniques in a great variety of sectors.

The function of UAD is to train specialists in the field of Fine and Decorative Arts and Design, willing to work as artists, designers, other professionals and teaching staff at pre-university and university level.

The curriculum has to cope with an often great initial orientation uncertainty among the students and the great variety of their possible profesional futures : artists who can live on their works, teachers, professionals of the various techniques tought at UAD. Therefore the necessity of a broad scope of activities aiming together at training professionals in a multiplicity of techniques and know-hows and simultaneously promoting creativity of the students (or rather creating a study and activity environment removing obstacles to, and favouring, the blooming of this creativity)

The variety of objectives and motivations, the very personnal character of artistic creation reflect on students and their studies, as well as the variety of present and

future job opportunities. This require to focus on flexibility, with a strong core of basic subjects, knowledge and know-hows, and on interdisciplinarity. This may be seen in different ways in the various departments where a common core of a few basic subjects, like drawing for instance, are given several times. This may appear as a duplication : this may be justified by lack, limited size or dispersion of teaching space but mostly by the relevance of keeping a variety of points of view and approaches, specific to the different departments.

The teaching staff has its specificities, characterised by a variable mix of artist and teacher-researcher profiles.
Research, as an essential element of University recognition and funding, is a rather recently (2001-2002) officially recognized activity of Art Schools, although the importance of research components were more and more important with interdisciplinary convergences of arts, new technologies and sciences, also with growing links with the creative industries.

In order to create and maintain an adequate human and learning environment, able to promote creative individualities, UAD must put itself in a situation where the variety of complementary, sometimes contradictory (in the approaches, methods and behaviour required) objectives have to be pursued simultaneously, from original expression through personal creation to mastering of multiple techniques, efficient initiation and training of the school population, disseminating art interest and practices among the adult population and preparation to production technical, esthetical and economic requirements.

An adequate interdisciplinarity and the transversal character of several courses correspond to the diversity of requirements and opportunities of the labour market in these fields, flexible and evolving. Some of them are more strongly orientated towards new technologies and relying on provision of updated equipment and closer links with their economic environment, notably in the creative and cultural industries (design, fashion, video, new computer media). They also require contacts with academic and research departments in other higher education institutions involved in research, development and training in the related sciences and technologies

UAD is thus a complex ecosystem, which has to recreate continuisly a living and dynamic, up-to-date synthesis between the Arts departments specific tradition and their interaction and modernization, notably through a constant awareness of its economic and social environment, students' expectations and the necessary acquisition and mastering of new technologies.

Students with a certain level of polyvalence of their studies, with double competences, mastering several expression possibilities and techniques will be better prepared for polytechnic job opportunities and abilities required in the future.

2. The Quality concern in the University

The above mentioned complexity makes a Quality culture and dimension in the Arts and design fields harder to define and maintain.

The University intends to respond to performance criteria, standards and indicators of the External Evaluation Methodology of the Romanian Agency for Quality Assurance in Higher Education, ARACIS, and the European higher education area (EHEA), notably through its participation in the European League of Institutes of the Art (ELIA) and its European projects in Quality Assurance and the assessment of Art degrees.

2.1. Quality Management

Since 2008 an Evaluation and Quality Assurance Commission was established as one of the Senate's specialized committees (together with the Committee for Academic Programs' Assessment, the Scientific Research Committee, the Student Advisory Committee, the PhD Committee, the International Academic Cooperation Committee, the Budget Advisory Council, the Committee for Public Relations and University Promotion, the Senate's College of Honor).

With the intervention of AJA Registrars, a certification body providing ISO and other standard accreditation services, the Quality Assessment and Assurance Committee has created a quality management and communication system (QMS) for the

relations between the UAD central administration and the Departments, and between the Departments. It has yet described and formalized all its procedures, compiled in a QMS manual. UAD has been awarded the ISO 9001 certification. AJA is expected to come back to UAD in 2010 in order to assess the implementation of its strategic and yearly operational plan.

2.2. Quality of Teaching

Within the Faculties function the Cathedras, regrouping the specialists teaching staff in charge of a common family of subjects. They elaborate a yearly Activity Report based on the scientific and artistic activity agenda of each member of the teaching staff.

The Faculties regroup the Departments : they organize the teaching activity and are responsible for the quality of the courses. They control the professional performance of the teaching staff and of the students.

The curricula are supervised by a scientific and didactic committee, elected for four years by the University Senate, consisting of members of the Teaching Staff, from each specialization.

The scientific and didactic committee is autonomous in conceiving the curricula's structure and its modernization, and also in the initiatives connected to the teaching activity.

The curricula are made up of a vast range of theoretical and practical subjects, meant to insure a high standard of artistic education and creative professionalism in all branches of visual arts and design and to respect national standards. The Curricula are structured according to the European Credit Transfer System.

The University of Art and Design has postgraduate studies (« master studies cycle »), awarding a Master's Diploma. Admission to master courses is made on a competition basis, for an established number of places which vary according to annual requests of the two faculties. The candidates are able to choose their research project supervisor from any cathedra of the University.

2.3. Quality assessment by students

The students are expected to fill yearly (soon to be semestrial) questionnaires, for each specialization, about all aspects of quality of the courses they attend to, and their consistency with their expectations.
Questionnaires about the competences acquisition and relevance of their studies are also proposed to degree-holders and alumni.
They are used as feed-back for the recurrent updating process of teaching and for information for potential students.

2.4. Quality of research assessment

New criteria were to be developped to take research developments into consideration, in three dimensions :

- educative research and links with society,
- artistic research focussing on impact of sciences and experimentations on artistic practices ,
- applied research focussing on links between arts and the creative industries and their impact on society.

A recent formalization of assessment criteria brings equivalences between the usual publications criteria and artistic performances (exhibitions and events).
In this perspective UAD created a Center for scientific research and artistic creation which was awarded an excellence label in 2004

A significant indicator is that half of full professors staff has now a PhD.

2.5. The international environnement of UAD is also a decisive factor of Quality concern and enhancement.

UAD is affiliated to
- the European League of Institutes of the Art (ELIA) an association founded in 1990 and representing approximately 350 higher arts education institutions in 45 countries. ELIA is very much involved in implementation of the Bologna Process in higher arts education and the development of innovative MA and PhD programmes.

- the International Council of Fine Arts Deans (ICFAD) founded in 1964, with over 400 arts deans, focusing on issues that impact all creative units in higher education including fine and performing arts, arts education, art history, architecture and communication.

It develops cooperation with higher education institutions having the same specialization : this network is an important tool of international visibility and recognition. It participates in various projects within programs such as SOCRATES/ERASMUS, LEONARDO DA VINCI, PHARE, and the Central European Exchange Program for University Studies (CEEPUS), and maintains links with foreign cultural centers and Art foundations.

2.5. The national environnement of UAD is also providing quality incentives

UAD cooperates with the other Romanian Schools of Arts (Arts University of Bucuresti, Timisoara, Faculty of Visual Arts of Oradea university) with museums, the school authorities for the teachers'training and with the Romanian Fine Arts Union. It organises periodically several exhibitions of works produced by the artist staff and students, either in its two own galleries or in broader spaces in museums. It develops links with enterprises, such as Renault (with the department of Design) and Jolidon (Fashion).

3. Perspectives

Cluj UAD has a recognized and efficient core of activities around its two faculties. It has to maintain a right balance and care for productive interactions and solidarities between the more « traditional » departments and the more « modern » ones where the number of candidates is expanding faster (new media, fashion, design)

The students of UAD are appreciated by the employers encountered. They stress the efficient versatility of culture and abilities, insisting however on some insuficiencies in domains of preparation to their working life and their relation to the economic production world.

Introductory courses and more in depth options related with various aspects of the economic profesional aspects of the applied arts would be very useful, such as projects design and coordination, team work within a budget, legal aspects such as patents and brands, contracts, marketing.

However this side of general culture, profession oriented, should not develop to such an extent it might disrupt the delicate balance to be maintained between the constraints of acquiring techniques and work discipline and organization in order to train good professionals on the one hand and the creation of a teaching and social environment favouring the emergence of individual artist personalities on the other hand.

UAD can also benefit from the consolidation of a national network of higher education Art institutions, including other existing Arts Universities, museums, and those universities which have developped plastic arts departments (or intend to do so) or which have engineering and sciences departments involved in developing technologies (e.g. computing, textile) relevant for Arts purposes. This would allow existing institutions to benefit from more exchanges and impulses due to more familiarity of students and teachers with the variety of projects and syntheses elaborated by each School between their multiple functions.

UAD would also benefit from a more systematic and visible display of its numerous achievements in its institutional communication, also by valuing its contributions to the activity and the scientific knowledge of renowned artists and works : for instance its fund of Brancusi photographs could be better put in view, brought to the knowledge of specialists and museums, provided it can be adequately protected.

Thierry MALAN

În cadrul proiectului „Asigurarea calităţii în învăţământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calităţii academice la nivel de sistem şi instituţional” au fost publicate următoarele lucrări:

Nr. 1/2009 - Indicatori primari şi secundari pentru evaluarea calităţii

Nr. 2/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Politehnica” din Timişoara

Nr. 3/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea din Piteşti

Nr. 4/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Athenaeum” din Bucureşti

Nr. 5/2009 - Primary and secondary indicators for quality evaluation

Nr. 6/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iaşi

Nr. 7/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea din Bucureşti

Nr. 8/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea din Craiova

Nr. 9/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Valahia” din Târgovişte

Nr. 10/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Babeş-Bolyai“ din Cluj-Napoca

Nr. 11/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea „Bioterra“ din Bucureşti

Nr. 12/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Academia de Poliţie „Alexandru Ioan Cuza” din Bucureşti

Nr. 13/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea de Medicină şi Farmacie din Craiova

Nr. 14/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice. Universitatea Tehnică de Construcţii din Bucureşti

Nr. 15/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi“ din Iaşi

Nr. 16/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea Ecologică din Bucureşti

Nr. 17/2009 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea de Nord din Baia Mare

Nr. 18/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea „Artifex” din București

Nr. 19/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea „Danubius” din Galați

Nr. 20/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea „Mihail Kogălniceanu” din Iași

Nr. 21/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea Maritimă din Constanța

Nr. 22/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Academia Navală „Mircea cel Bătrân” din Constanța

Nr. 23/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Academia Tehnică Militară din București

Nr. 24/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Academia Națională de Educație Fizică și Sport din București

Nr. 25/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea Ovidius din Constanța

Nr. 26/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea de Medicină şi Farmacie “Iuliu Haţieganu” din Cluj-Napoca

Nr. 27/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureş

Nr. 28/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

Nr. 29/2010 - Raport privind evaluarea externă a calităţii academice.
Universitatea de Artă şi Design din Cluj-Napoca

Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior - ARACIS
nr. 29 / 2010