Universitatea Națională de Arte
București

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE ARTE BUCUREȘTI
REGISTRATURA
INTRARE Nr. 2165
IEȘIRE
Ziua 20 Luna 04 Anul 2022

2213
22 04 20

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

20 aprilie 2022

Către ARACIS,
Domnului Președinte al ARACIS conferențiar univ. dr. Mădălin Bunoiu,

Stimate domnule Președinte,

În primul rând dorim să vă mulțumim pentru modul colocvial și constructiv în care s-a desfășurat evaluarea instituțională, în cadrul Universității Naționale de Arte din București.

Considerăm că acest eveniment cu caracter profesional didactic are rezultate benefice, prin asumarea recomandărilor făcute universității noastre.

Universitatea Națională de Arte este de acord cu rapoartele întocmite de comisie și își asumă implementarea recomandărilor, făcute de evaluatorii instituționali și de specialitate.

Ne exprimăm însă dezacordul față de raportul de evaluare făcut de studenta evaluator Ionașcu Alina. Numeroase dintre observațiile punctuale și constatările menționate în raportul domniei sale nu au fost ridicate în timpul vizitei, nefiind cerute clarificări și răspunsuri la momentul respectiv echipei Universității Naționale de Arte din București, fapt ce cu siguranță ar fi dus la formularea unor opinii diferite în multe dintre situațiile semnalate. Aceste lucruri sunt lesne de constatat din înregistrările realizate în timpul evaluării, mai puțin din cea care vizează întâlnirea cu studenții universității, la care noi nu am avut acces.

În rândurile ce urmează vom argumenta punctual și vom căuta să clarificăm o serie de neconcordanțe, ce apar în raportul domnișoarei student Ionașcu Alina prin furnizarea răspunsurilor cuvenite.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Referitor la: *Principiul respectării eticii universitare*
În urma dialogului cu reprezentantul „Asociației Studenților UNArte București" a fost adus la cunoștință faptul că în cadrul alegerilor pentru funcțiile de reprezentanți ai studenților în Senatul Universitar și Consiliile Facultăților, a fost implicat secretariatul UNArte, prin înregistrarea candidaturilor. Ulterior unii candidați nu se regăseau pe buletinele de vot.
De asemenea, ținem să evidențiem faptul că în conformitate cu prevederile „REGULAMENTULUI DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE DIN BUCUREȘTI", Art. 17. „Studenții sunt aleși în mod democratic, prin vot universal, direct și secret, la nivelul diverselor formațiuni, programe sau cicluri de studiu, atât în cadrul facultăților, cât și al universității. Ei sunt, de drept, reprezentanții legitimi ai intereselor studenților la nivelul întregii universități. Conducerea universității se abține de la orice ingerință în organizarea procesului de alegere a reprezentanților studenților."

Principiul nediscriminării și principiul egalității de șanse
În urma dialogului cu reprezentantul „Asociației Studenților UNArte București" a fost adus la cunoștință faptul că studenții care s-au aflat în izolare, respectiv, au fost infectați cu virusul SARS-CoV-2, nu au avut posibilitatea de a-și exercita votul în cadrul Alegerilor pentru funcțiile de reprezentanți ai studenților în Senatul Universitar și Consiliile Facultăților.

Reprezentantul studenților de la Istoria și Teoria Artei, Dan Andrei Stănescu s-a prezentat în ziua în care avea loc votul, așa cum rezultă din procesul verbal redactat de studenți, cu propunerea de candidatură spre înregistrare și cu dorința de a-și face campanie. În acel context i s-a spus că nu mai este posibilă depunerea candidaturii. Anexăm, în copie procesul verbal redactat de studenții secției ITA. Subliniem faptul că nu secretariatul, ci studenții n-au permis depunerea candidaturii în ziua votului. (vezi anexa 1)

În ceea ce privește studenții infectați cu SARS COV 2 în ziua votului, nu ne-a fost semnalat nici un caz care s-ar fi aflat în izolare.

În altă ordine de idei, având în vedere caracterul vocațional, universitatea a fost organizată în permanență în sistem hibrid, circa 70% din cursuri ținându-se *on-site*. Anexăm decizia Senatului nr. 164 (vezi anexa 2) referitor la modul de desfășurare a cursurilor în octombrie 2021.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

În aceste condiții participarea la vot nu implica riscuri mai mari decât frecventarea atelierelor, în sala de votare intrând un număr mic de persoane.

În al doilea rând alegerile studenților pentru completarea consiliilor profesorale și a Senatului s-au făcut în conformitate cu metodologia existentă, metodologie care nu conține o procedură on-line. Senatul universității a considerat că nu se poate modifica procedura de vot în timpul alegerilor.

Referitor la: *Publicarea raportelor de audit intern.*

UNARTE scoate la concurs periodic postul de auditor intern. În ultimii patru ani nu s-a prezentat nimeni la acest concurs.

Referitor la: *De asemenea, a doua abatere de la acest principiu este evidențiată în Art. 10 din cadrul „Regulamentului privind activitatea profesională a studenților 2021-2022", aprobat în ședința Senatului din data de 15.04.2021, prin Hotărârea nr. 129 și, respectiv, modificat și completat prin Hotărârea Senatului nr.142 din data de 08.06.2021: „Drepturile patrimoniale de autor recunoscute de lege autorilor, pentru lucrările cu caracter didactic artistic, realizate pe durata ciclului de licență, master și/sau doctorat, în cadrul atelierelor de creație sau în mediul virtual-electronic și sub îndrumarea profesorilor coordonatori (titulari sau asociați) din cadrul facultăților Universității Naționale de Arte din București urmează a fi cesionate către Universitate. Universitatea va utiliza aceste lucrări în cadrul expozițiilor, galeriilor de artă, evenimentelor de promovare etc. Vânzarea operei de artă este condiționată de manifestarea consimțământului expres al autorului, în acest caz Universitatea urmând să retrocedeze autorului o cotă de 30% din prețul vânzării. Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor nu implică luarea în proprietate efectivă a lucrărilor studentului de către Universitate și nici nu aduce atingere dreptului de proprietate asupra obiectului în care se materializează opera originală (suportul material al operei)."*

În acest punct infomațiile au fost preluate trunchiat și superficial de pe rețelele de socializare și din comentariile, uneori tendențioase din presă. UNARTE a stabilit prin anexa la contractul de studiu (vezi anexa 3) **dreptul de utilizare pentru expunere a lucrărilor studenților din perioada studiilor și trei ani după absolvire**. Nu este posibilă conform

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

legii 8 a drepturilor de autor, preluarea drepturilor de autor. Mai mult și dreptul de utilizare a operei de artă, trebuie remunerat. Pentru a evita situația paradoxală, în care universitatea ar trebui să plătească drepturi de utilizare pentru expunerea operei propriilor studenți, a fost concepută această anexa la contractul de studii care stipulează condițiile de utilizare. Menționăm faptul că, având în vedere specificul universității, tot ceea ce se produce în contextul actului didactic constituie obiect al expunerii publice. În căutare de senzații presa a distorsionat în mod neprofesionist decizia Senatului universității, o televiziune de anvergură confundând Senatul UNARTE cu Senatul României.

În ceea ce privește contractul de vânzare prin UNARTE care prevede reținerea a 70% din prețul de vânzare este **benevol, nu obligatoriu. Studentul este liber să opteze sau nu, pentru semnarea lui. Acest procent a fost conceput întrucât universitatea nu are ca obiect activități comerciale, în timp ce pe piața de artă nici o galerie nu negociază preluarea unor lucrări fără un procent de 50%. UNARTE ar reține din acest procent circa 5-10%. Subliniem faptul că, în cele mai multe dintre situații lucrările studenților sunt preluate gratis pentru expunere, urmând a se acorda o sumă de bani doar în cazul în care aceste lucrări se vând. Procentul variază în funcție de decizia galeriei. UNARTE se constituie în acest context un garant juridic pentru protecția propriilor studenți. (vezi anexa 4)**
Studenților li s-a explicat acest lucru și cei mai mulți au înțeles.

Referitor la: *Statutul de student reprezentant nu poate fi condiționat de către conducerea universității.", de asemenea, în ceea ce privește alegerea reprezentantului studenților în cadrul Consiliului de Administrație, conform reglementărilor Cartei UNArte, Art. 45 (1): „Reprezentantul studenților este numit prin decizie a Consiliului de administrație dintre studenții propuși de către facultăți".*

Într-adevăr regulamentele UNARTE prevedeau calitatea de integralist și buna comportare a studenților reprezentanți în Senat și consilii. Această condiție a fost scoasă la solicitarea studenților. Pe de

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

altă parte, menționăm faptul că decizii referitoare la bibliografii de absolvire, restanțe etc., sunt luate uneori de către studenți care nu s-au remarcat profesional și care înregistrează rezultate slabe în parcursul lor academic.

În ceea ce privește alegerile studenților pentru Consiliul de administrație aceștia sunt aleși dintre studenții reprezentanți în Senat și consilii și se numesc printr-o decizie a aceluiași Consiliu de Administrație.

Problema infrastructurii pentru persoane cu dizabilități a fost rezolvată, universității impunându-i-se și obligativitatea unor anunțuri în *Braille?!* Rampele au fost montate în toate spațiile universității, fiind marcate totodată și locurile de parcare pentru persoane cu dizabilități.

Așa cum s-a putut constata de către membrii comisiei care au făcut deplasarea la fața locului, biblioteca funcționează în spațiul căminului, însă se află în construcție o bibliotecă nouă cu acces la raft și o pinacotecă a universității, conform proiectului de reabilitare.

Referitor la: *Diversificarea ofertei de discipline opționale, pentru ca ulterior studenții să poată alege dintre disciplinele oferite din cadrul altei facultăți a UNArte.*

UNARTE are pe listă un număr de 45 discipline la licență și 19 la master, din care o parte intercalate, lucru ce poate fi observat din documentația furnizată.

Referitor la: *Structurarea unei proceduri care va viza opinia transparentă a studenților în ceea ce privesc actualizarea programelor de studii.*

UNARTE deține o aplicație care permite evaluarea cursurilor de către studenți.

De asemenea, la nivelul UNARTE a fost creată și aprobată de către Senat o comisie de evaluare a cursurilor.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Referitor la: *Evaluarea permanentă a situației absolvenților din cadrul tuturor ciclurilor de studii și, respectiv, structurarea unor serii de măsuri în vederea eliminării aspectelor defavorizante în organizarea admiterii la UNArte.*

Admiterea la UNARTE se organizează prin probe practice, cu scopul identificării aptitudinilor specifice domeniului. În raportul său, domnișoara student Alina Ionașcu se rezumă la a afirma ca ar exista aspecte defavorizante în organizarea admiterii, neprecizând însă care sunt acestea.

Referitor la: *Crearea unei platforme de feedback, destinată studenților în vederea sesizării problemelor întâmpinate în cadrul procesului de învățare, care la rândul său poate fi accesată pe tot parcursul anului universitar, astfel asigurând o evaluare constantă și eficientă.*

Studenții au la dispoziție o aplicație prin care pot evalua calitatea cursurilor din cadrul planului de învățământ.

Referitor la: *Stabilirea unor metode unitare și obiective de evaluare, care reduc gradul de posibilă fraudă și evaluează în mod corect cunoștințele acumulate.*

Având în vedere caracterul vocațional al domeniului, nu poate fi concepută o modalitate unitară de evaluare.

Referitor la: *Implicarea UNArte în cadrul unor parteneriate interuniversitare, în vederea creșterii oportunităților de cercetare științifică.*

Având în vedere caracterul vocațional al domeniului, cercetarea în UNARTE este preponderent artistică. Există parteneriate conform anexelor transmise, fiind astfel realizate numeroase proiecte interuniversitare.

Referitor la: *Transparentizarea și punerea la dispoziția la zi a execuției bugetare pentru facultăți, dar și cea la nivel de universitate, cel puțin trimestrial.*

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Raportul rectorului este anual și cuprinde o analiză financiară detaliată a veniturilor și cheltuielilor, acestea fiind publicate pe website-ul instituției. O analiză financiară trimestrială este ineficientă și greu de conceput, întrucât bugetul este transmis de minister, de regulă în al doilea trimestru al anului calendaristic și rectificat în cel de-al treilea trimestru.

Referitor la: *Actualizarea „Regulamentului de evaluare a profesorilor de către studenți" în conformitate cu noile practici de evaluare online.*

Regulamentul de evaluare al profesorilor de către studenți se face dintotdeauna online, prin aplicație.

Referitor la: *În urma dialogului cu studenții, am constatat faptul că aceștia își doresc modernizarea suportului de curs oferit de către cadrul didactic.*

S-au redactat suporturi de curs pentru studenți. Acestea se află în stadiul de multiplicare, urmând a fi depuse la bibliotecă. Suporturile de curs au fost prezentate membrilor comisiei ce s-au deplasat la fața locului.

Referitor la: *Lipsa unei proceduri-cadru de aplicabilitate și, respectiv, accesare a proiectelor de expoziție ce se pot desfășura în cadrul Galeriei UNArte.*

Aplicațiile pentru expoziții se pot face prin intermediul catedrelor, către boardul galeriei care implică reprezentanți ai departamentelor. Programul galeriei este analizat și aprobat de două ori pe an.

Referitor la: *Lipsa unei cantine proprii.*

Numărul de studenți mic și interesul scăzut pentru serviciile de cantină fac nerentabilă o asemenea investiție. UNARTE a stabilit un parteneriat cu ASE , prin care ni se oferă cartele în cantina MOXA. Subliniem faptul că interesul este relativ scăzut.

A Str. G-ral Constantin Budișteanu,19
Sector 1, 010773 București
România

T +40 213 125 197
E rectorat@unarte.org
W unarte.org

Considerând că am răspuns cu argumente verificabile evaluării studentei Alina Ionașcu, respingem în parte aspectele formulate de către dânsa și apreciem totodată gradul ridicat de profesionalism dovedit de colectivul de evaluatori în procesul de evaluare, asumându-ne în rest recomandările făcute cu convingerea că vor fi de un real folos în dezvoltarea universității.

Cu deosebită considerație,

Rector,

prof. univ. dr. Cătălin Bălescu

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

Prorector / persoană de contact

prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea

— Copie —

Anexa 1

Proces Verbal al Alegerilor Reprezentanților Studențești din data de 22.10.2021.

Procesul electoral a început la ora 14:00, în sala 40, etaj 3, în clădirea U.N.A.R.T.E. din București, situată în Str. Gral Constantin Budișteanu nr. 19. Vom nota cronologic, desfășurarea procesului electoral după cum urmează:

- Ora 14:10, Dan Andrei Stănescu, a intrat în încăpere spunând că el candidează, domnul (~~nefiind~~) neavând candidatura înregistrată conform metodologiei în vigoare.
- La orele 14:00, buletinele de vot erau făcute, comisia de organizare fiind deja întrunită.
- La ora 14:39, a început procesul de votare
- Ora 14:48, organizarea unui consiliu al studenților, acesta fiind format din trei membrii (din fiecare an universitar), acest consiliu fiind la nivelul F.I.T.A.
- Ora 15:30, se încheie procesul de votare.
- Ora 15:32, începe ~~numerotarea voturilor~~ numărarea voturilor
- Ora 15:35, numărarea voturilor s-a încheiat. ~~Ana Maria Barbos~~
- Întrucât cvorumul de două treimi din nr. total de studenți nu s-a ~~câștigat alegerile, cu un scor de 7 împotrivă 3, comisia a hotărât~~ îndeplinit, vom proceda la a doilea tur de scrutin pt. alegeri, ~~săptămâna viitoare~~.

În data de 25.10.2021.

Întocmit în prezența de:

Olariu Roberto

Vartic Raluca-Andreea

Alb Cătălin

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI
REGISTRATURA
INTRARE Nr. 8053
IEȘIRE
Ziua 25 Luna 10 Anul 2021

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

MANDAT 2020-2024

EXTRAS

din Ședința Senatului

din data de 23.09.2021

C ă t r e,

RECTORAT

SECRETARIAT- SOCIAL – ARHIVĂ

DPPD

Anexa 2

Hotararea Nr. 164

Senatul a votat și aprobat cu unanimitate de voturi menținerea *Planul de măsuri pentru desfășurarea activităților didactice în contextul pandemiei COVID – 19.*

Cursurile teoretice cu mai mult de 100 de studenți, se vor desfășura exclusiv în sistem on-line, utilizând platformele existente.

Activitățile de atelier (curs, seminarii și lucrării practice) precum și cursurile teoretice cu mai puțin de 100 de studenți se vor desfășura onsite, conform orarului, cu respectarea tuturor măsurilor sanitare ce se impun în contextul actual.

PREȘEDINTE SENAT,

Prof. univ. dr. DINU IOAN DUMBRAVICIAN

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

FACULTATEA: _____

SPECIALIZAREA: _____

ANUL: _____

Anexa 2

ANEXA 1

LA CONTRACTUL DE STUDII NR. _____/_____

Încheiat între:

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI, persoană juridică română cu sediul în București, str. G-ral. Constantin Budișteanu nr.19, sector 1, CUI 4602033, reprezentată legal prin DECANUL FACULTĂȚII _____, _____, în temeiul Deciziei Rectorului Nr. 25 / 22 septembrie 2020, denumită în continuare "**Universitatea**"

și

Studentul/a....., CNP..... ..... născut(ă) în data de ....., cu domiciliul stabil în str. ....., nr. ....., bl. ....., sc. ....., ap. ....., localitatea ....., județul/sectorul ....., telefon....., posesor al CI/BI/P seria ....., nr. ....., eliberat de ....., beneficiar de servicii educaționale în cadrul FACULTĂȚII _____, SPECIALIZAREA _____, ANUL _____, denumit în continuare "**studentul**"

Au convenit să încheie prezenta Anexă, cu următoarele clauze:

Art. 1

În aplicarea prevederilor art. III alin. (6) din Contractul de studii fără taxă, respectiv alin. (14) Contractul de studii cu taxă, studentul, în calitate de autor al **lucrării cu caracter didactic artistic** (denumită în continuare ***„opera"***), **realizată în atelierele de creație sau în mediul virtual-electronic, precum și cercetarea doctorală sub îndrumarea profesorilor coordonatori** (titulari sau asociați) din cadrul facultăților Universității Naționale de Arte din București, își manifestă consimțământul cu privire la cesiunea exclusivă, în favoarea universității, a dreptului de a utiliza opera.

Art. 2

Prin **operă** se înțelege inclusiv opera fotografică, opera de artă grafică sau plastică, precum opera de sculptură, pictură, gravură, litografie, artă monumentală, tapiserie, costum, scenografie, ceramică, plastica sticlei și a metalului, desen, design, grafică sau digitală.

Art. 3

Prin **dreptul de a utiliza opera** se înțelege:

a) *Reproducerea operei* – constituie reproducere a operei realizarea integrală sau parțială a uneia sau a mai multor copii ale operei, în mod direct sau indirect, temporar ori permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice;
b) *Importul în vederea comercializării pe piața internă a copiilor realizate, cu consimțământul autorului, după operă*;
c) *Închirierea operei* – prin închirierea operei se înțelege punerea la dispoziție spre utilizare, pentru un timp limitat și pentru un avantaj economic sau comercial direct ori indirect a operei;
d) *Împrumutul operei* - prin împrumut se înțelege punerea la dispoziție spre utilizare, pentru un timp limitat și fără un avantaj economic sau comercial direct ori indirect, a unei opere prin intermediul unei instituții care permite accesul publicului în acest scop;

e) *Comunicarea publică* – constituie comunicare publică orice comunicare a unei opere realizată direct într-un loc deschis publicului, expunerea publică a operei în cadrul galeriilor de artă/expozițiilor (și altele asemenea). Comunicarea publică poate avea loc prin încheierea de contracte inițiate de universitate în acest scop.
f) *Distribuirea operei* – constituie distribuire a operei operațiunea de vânzare a acesteia, ca urmare a comunicării publice a acesteia în modalitatea anterior prevăzută. Cu toate acestea, *comunicarea publică* a operei nu implică în mod automat și *distribuirea operei*. Aplicarea prezentelor prevederi referitoare la distribuirea operei sunt condiționate de manifestarea consimțământului studentului cu privire la vânzarea operei, prin încheierea *Contractului de parteneriat în scopul vânzării*.

Art. 4
(1) Cesiunea drepturilor prevăzute la art. 3 lit. a)-e) se realizează cu titlu exclusiv.
(2) Cesiunea dreptului patrimonial de distribuire a operei, prevăzut la art. 3 lit. f) se realizează cu titlu neexclusiv. În ipoteza în care autorul dorește să transmită acest drept neexclusiv către terțe părți, este necesară obținerea acordului prealabil și scris al directorului de departament.

Art. 5
Cesiunea dreptului de a utiliza opera în modalitatea prevăzută la art. 3 nu are niciun efect asupra drepturilor morale de autor.

Art. 6
Cesiunea dreptului de a utiliza opera în modalitatea prevăzută la art. 3 își produce efectul pe toate teritoriile, la nivel mondial.

Art. 7
(1) Cesiunea dreptului de a utiliza opera în modalitățile prevăzute la art. 3 lit. b)-d) și lit. f) își produce efectele pe întreaga durată a ciclurilor universitare de licență, master și/sau doctorat precum și pentru o perioadă de 3 (trei) ani de la absolvirea ciclului de licență, master și/sau doctorat.
(2) Cesiunea dreptului de a utiliza opera în modalitățile prevăzute la art. 3 lit. a) și lit. e) își produce efectele pe durata vieții autorului.

Art. 8
Cesiunea dreptului de a utiliza opera în modalitatea prevăzută la art. 3 nu implică luarea în proprietate efectivă a lucrărilor studentului de către Universitate și nici nu aduce atingere dreptului de proprietate asupra obiectului în care se materializează opera originală (suportul material al operei).

Art. 9
În schimbul cesiunii drepturilor prevăzute la art. 3, Universitatea se obligă să întreprindă demersurile necesare încheierii de contracte având ca obiect organizarea de galerii de artă și/sau expoziții și să expună operele cu privire la care a fost cedat dreptul de utilizare.

Art. 10
Aplicarea prevederilor referitoare la distribuirea operei în modalitatea prevăzută la art. 3 lit. f) este condiționată de manifestarea consimțământului studentului cu privire la vânzarea operei, prin încheierea *Contractului de parteneriat în scopul vânzării*. În absența consimțământului la distribuirea operei, Universitatea nu poate proceda la vânzarea acesteia.

Art. 11
În ipoteza în care studentul își exprimă consimțământul cu privire la vânzarea operelor sale prin încheierea cu universitatea a *Contractului de parteneriat în scopul vânzării*, acesta este îndreptățit la o cotă procentuală de 30% din prețul de vânzare a operei. Modalitatea de retrocedare a acestei cote face obiectul *Contractului de parteneriat în scopul vânzării*.

Art. 12
În ipoteza în care studentul dorește să participe la expoziții, galerii de artă, bienale și altele asemenea, în afara celor organizate de către Universitate sau la inițiativa universității, prin contracte încheiate în acest scop, studentul trebuie să ceară acordul universității. Expunerea operei se va realiza prin înscrierea mențiunii de rezervare a

exploatării, prin prezentarea siglei UNARTE pe etichetă şi în toate materialele de promovare a respectivei expoziţii, galerie de artă, bienală şi altele asemenea. Sigla UNARTE va fi înscrisă înaintea numelui studentului, precizându-se totodată locul şi anul primei publicări.

Art. 13
Prin excepţie de la dispoziţiile art. 3 lit. e) din prezenta Anexă, studentului îi este recunoscut dreptul de a promova operele proprii prin utilizarea reţelelor de socializare şi a platformelor online de profil, fără a fi necesar acordul prealabil al Universităţii.

Art. 14
Gestiunea drepturilor de autor recunoscute de legislaţia în vigoare se exercită în mod individual, cu excepţia cazurilor expres prevăzute de lege, în care gestiunea colectivă este obligatorie.

RECTOR,	Avizat	**STUDENT,**
prof. univ. dr. Cătălin-Mihai Bălescu	**DIRECTOR ECONOMIC,**	_____

Anexa 4

CONTRACT DE PARTENERIAT ÎN SCOPUL VÂNZĂRII OPERELOR DE ARTĂ ALE STUDENȚILOR
Încheiat astăzi, ……...

I. Părțile contractului :

Art. 1: Prezentul contract se încheie între:

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI (UNARTE), cu sediul în G-ral Budișteanu 19, București, codul fiscal 4602033, denumită în continuare „***universitatea***”

și
Studentul/-a.....,CNP.....
născut(ă) în data de ....., cu domiciliul stabil în str. ....., nr. ....., bl. ....., sc. ....., ap. ....., localitatea ....., județul/sectorul ....., telefon....., posesor al CI/BI/P seria ....., nr. ....., eliberat de ....., beneficiar de servicii educaționale în cadrul FACULTĂȚII_____, SPECIALIZAREA _____, ANUL _____, denumit în continuare „***studentul***”

II. Obiectul acordului

Art. 2: Obiectul prezentului acord constă în stabilirea modalității în care universitatea reprezintă studentul în relațiile cu galeriile de artă sau organizatorii de expoziții (și altele asemenea) în scopul vânzării operelor de artă realizate de student.

III. Obligațiile părților

Art. 3: Universitatea se angajează să îndeplinească următoarele obligații:

a) Să inițieze și să încheie contracte având ca obiect expunerea operelor de artă cu privire la care a fost cedat dreptul de utilizare;
b) Să reprezinte studentul autor al operelor de artă în relația cu galeriile de artă, organizatorii de expoziții (și altele asemenea);
c) Să negocieze cu galeriile de artă, organizatorii de expoziții (să negocieze cu gal comisionul de galerie perceput. Cuantumul maxim al comisionului negociat de către universitate nu va putea depăși plafonul de 65% din prețul de vânzare;

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE

Str. G-ral Budisteanu nr.19 / RO – 010773 Bucuresti, Sector 1 /
Fax + (40) 21 312 54 29/ Tel + (40) 21 312 51 97 /
rectorat@unarte.org / www.unarte.org

d) Să negocieze cu galeriile de artă, organizatorii de expoziții (și altele asemenea) condițiile de promovare a operei de artă a studentului, în perioada în care opera de artă urmează a fi expusă/prezentată;
e) Să adopte măsurile necesare în vederea asigurării protecției fizice și juridice a operei;
f) În ipoteza în care opera de artă urmează a fi vândută:
    1) Să informeze studentul cu privire la vânzarea operei de artă expuse/prezentate în galeriile de artă/expoziții (și altele asemenea);
    2) Să încheie contractul de vânzare a operei de artă;
    3) Să perceapă suma stabilită cu titlu de preț al vânzării operei de artă;
    4) Să acorde studentului o cotă procentuală de 30% din prețul vânzării operei de artă, în termen de 30 de zile de la data la care universitatea percepe suma de bani stabilită ca preț al vânzării.

Art. 4: Studentul se obligă să îndeplinească următoarele obligații:

a) Să pună la dispoziție opera de artă în vederea expunerii acesteia în cadrul galeriilor de artă/expozițiilor (și altele asemenea);
b) Să accepte forma de promovare și de expunere a operei de artă în cadrul galeriilor de artă/expozițiilor (și altele asemenea);
c) Să accepte vânzarea operei, dacă expunerea operei în cadrul galeriilor de artă/expozițiilor (și altele asemenea) se realizează inclusiv prin posibilitatea de vânzare a operelor de artă către terți;

IV. Limitări

Art. 5: Universitatea nu are ca obiectiv colectarea și comercializarea operelor de artă ale studenților. Vânzarea operelor de artă ale studenților în regim de consignație sau galerie nu reprezintă o activitate cu caracter constant, repetitiv, întreprinsă de Universitate. Includerea unei opere de artă în cadrul unei galerii de artă/expoziții (și altele asemenea) nu echivalează cu oferirea spre vânzare a operei.

V. Forță majoră

Art. 6: Orice cauză externă, independentă de voința oricăreia dintre părți, imposibil de evitat și care nu putea fi prevăzută la data încheierii contractului, apărută după data încheierii contractului și care are drept efect împiedicarea executării contractului, exonerează de răspundere partea care o invocă. Partea care invocă cauza de forță majoră trebuie să notifice acest lucru celeilalte părți în termen maxim de 30 de zile de la apariție și să dovedească îndeplinirea condițiilor de forță majoră.

Str. G-ral Budisteanu nr.19 / RO – 010773 Bucuresti, Sector 1 /
Fax + (40) 21 312 54 29/ Tel + (40) 21 312 51 97 /
rectorat@unarte.org / www.unarte.org

VI. Durata

Art. 7: Prezentul contract se încheie începând cu data semnării acestuia, până la încheierea vânzării.

VII. Încetarea contractului

Art. 8: Prezentul contract încetează:

a) prin acordul părților;
b) la data exmatriculării studentului;
c) la data retragerii studentului;
d) la data transferului studentului;
e) de drept, la sfârșitul anului universitar;
f) de drept, în caz de deces al studentului.

VIII. Prelucrarea datelor cu caracter personal

Art. 9 : Conform Regulamentul (UE) 679/2016 a Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016, studentul beneficiază de dreptul de acces, de intervenție asupra datelor și de dreptul de a nu fi supus unei decizii individuale. Totodată, studentul are dreptul să se opună prelucrării datelor personale care îl privesc și să solicite ștergerea datelor, cu excepția situațiilor prevăzute expres de lege, când prelucrarea datelor de către Universitatea Națională de Arte din București este obligatorie.

Art. 10 : Drepturile conform Regulamentului (UE) 679/2016 sunt:

- dreptul de acces, dreptul de a obține din partea operatorului o confirmare că se prelucrează sau nu date cu caracter personal care o privesc, și, în caz afirmativ, acces la datele respective.
- dreptul la informare este extins, persoanele vizate pot obține de la operatorul de date informații mai clare și cuprinzătoare cu privire la scopul și temeiul legal în care se prelucrează datele personale, perioada de stocare a acestora și drepturile de care beneficiază.
- dreptul la rectificare, dreptul de a obține de la operator, fără întârzieri nejustificate, rectificarea datelor cu caracter personal inexacte care o privesc, completarea sau rectificarea acestora, inclusiv prin furnizarea unei declarații suplimentare.
- dreptul la restricționarea prelucrării datelor, persoana vizată are dreptul de a obține restricționarea prelucrării când se contestă exactitatea datelor, până la verificare acestora, prelucrarea este ilegală, datele nu mai sunt necesare operatorului, dar persoana vizată le solicită pentru diverse acțiuni în instanță.

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE

- dreptul la opoziţie, persoana vizată are dreptul de a se opune, din motive legate de situaţia particulară în care se află (ex. marketing direct, crearea de profiluri). Excepţie face cazul în care prelucrarea este necesară pentru îndeplinirea unei sarcinii din motive de interes public.
- dreptul la ştergerea datelor ("dreptul de a fi uitat") cu aplicabilitate în mediul on-line este avută în vedere în mod expres. Persoanele fizice pot cere ştergerea datelor personale, dacă acestea au fost prelucrate ilegal, fără consimţământul acestora sau dacă datele nu mai sunt necesare scopului în care au fost prelucrate initial. Dreptul de a fi uitat nu este unul absolut - vor fi analizate întotdeauna circumstanţele specific fiecărui caz în parte.
- dreptul la portabilitatea datelor, posibilitatea persoanelor fizice de a cere transferarea datelor la un alt operator de date sau de a primi datele personale care oprivesc şi pe care le-a furnizat operatorului. Acest drept este aplicabil în măsura în măsura în care persoana vizată a oferit operatorului datele personale, iar acesta le prelucrează în baza consimţământului sau în executarea unui contract. Nu trebuie aduse atingeri drepturilor şi libertăţilor altor persoane.

Art. 11: Prelucrarea datelor personale ale studentului se va limita doar la ceea ce este necesar în vederea respectării obiectului contractului. Datele cu caracter personal ale studentului sunt necesare pentru:

- Expunerea operelor de artă ale studentului în cadrul galeriilor de artă/expoziţiilor (şi altele asemenea);
- Încheierea contractului de vânzare a operei;
- Acordarea de către Universitate a cotei procentuale de 30% din preţul vânzării, în ipoteza vânzării operei de artă.

Prezentul contract a fost încheiat astăzi, (.....), în 2 (două) exemplare originale, câte unul pentru fiecare.

UNARTE **STUDENT**

prin

_____ _____

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE